廣播週報

XGOA

第一〇五期

本期要目

中央電台播音節目預告（自十月四至十月十日）

特約講座

新生活運動與三民主義之關聯性（戴問梅）
民衆補習教育與社會建設（雷　震）
我們應如何應付非常時期（周亞衛）
怎樣欣賞戲劇（余上沅）

全國瓩以上廣播電台各別節目表（九月廿四訂）

教育

無線電障礙消除法
基本科學
兒童教育

防衛知識——（現代軍器的介紹）

音樂園地

音樂叢談——（古琴之構造）
樂壇雜俎——（鐘考）
——逸話（簫顯）
樂曲創作——（春風秋雨）

米龍老文（補白的戰爭文藝）

民國二十五年九月二十六日星期六

D1111
105

中國廣播事業管理處出

PLEASE RETURN ... BOOK WITHIN TWO WEEKS



中央廣播電台播音節目預告

十月四日起
十月十日止

——九月二十七日至十月三日播音節目載本刊第一〇四期——

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

十月四日 星期日

一一、〇〇 歌曲
長恨歌 蛙與牛O(北大，志成) 惜別 我所愛的中華P(周，貝滿) 奮起救國 民族精神V(大華)

一一、一五 科學新聞

一一、三五 西樂絃樂(Orchestra)
Quartet No. 10 in Eflat majorl 8

一一、五五 氣象報時防衞知識

一二、〇五 平劇
陽平關 盜御馬V(侯) 太眞外傳(梅) 哭周瑜 舌戰羣儒K(言) 寶蓮燈 斬馬謖L(時，高) 監酒令(姜)

一二、三五 樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播：國樂

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
醉翁撈月 雙鳳朝陽CL(錢等) 瀟湘潮音 四海昇平V(尹等)

一七、四〇 首都節約運動委員會宣傳節目

一八、〇〇 雜曲(四川琴書)
孫夫人祭江一至九 滿江紅V(郭等)

一八、三〇 教育節目
張其昀先生講：我國歷代疆域的變遷

一九、〇〇 平劇
高慶奎唱：哭秦庭 御碑亭O(馬，馬) 祭瀘江 四進士O(馬) 綠珠 木蘭從軍V(徐)

一九、三〇 兒童教育
講：寄給全國小朋友的信 介紹各地小朋友通信
歌曲：兒童節歌 兒童工歌

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量
粵樂曲
百蝶香柴扇一至四P(鄭) 馬嵬坡一至四N(羅)

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 國樂
落花天 小苑春回P(呂) 夏日 秋風N(溫等) 翠湖春曉 金蛇狂舞P(百代樂隊) 昭君和番P(百代樂隊)

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
(軍隊各地收音員及報館記錄)

二二、〇〇 歌曲
茉花女及大好江山O(胡等) 逃亡塞外村女V(袁等)

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

二二、三〇 停止
總理紀念歌

十月五日 星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Stahlheim bundes marsch, Fr... seldte Mussinan marsch, F... dische reiter marsch.

七、三〇 國文教授
文章ノ方法(胡適)

八、〇〇 英文教授

裕成茶號
經售各種紅綠名茶
品質貴族化
價目平民化
秘製 珠珠龍井茶 珠珠魁鐵茶 家庭經濟茶
總店 下關大馬路 電話四一八一三
支店 中華路三山街 電話五一八四二

第四十五課（開明第一英文讀本）

八、一〇 國樂
雨打梨花 拷打昭君怨（老怡梨春班） 南北宮 雁兒落 粉紅蓮 五月五（老怡梨春班）

八、四五 新聞

九、一五 西樂鋼琴獨奏（Piano Solo）
La campanella, Nocturne in F La major Fantaise impromptu, Caprice Sonata in B flat minor Konzerpola

九、三五 總理紀念歌

九、四〇 總理遺教

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情
合唱舉鼎觀畫
夏山樓主 程君謀
七擒孟獲 張廣才掃松上（周） 得意緣（張） 捉放宿店 賣馬耍鐧（周） 三娘教子（梅） 思凡 池上寓興 玉門出塞歌（樂府合唱團） 空軍歌 家鄉進行曲（樂藝合唱團）

一二、三〇 中國名將傳略
李□□

一二、四〇 西樂爵士音樂（Jazz Music）
An e nem sommerabend, Auf regen folgt sonnenschein Tango mio, Tomo Yobligo Bonita, Wenn die ersten rosen bluhn 鷓鴣辭春 快樂天使

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
悲秋 朝天子 岐山鳳 澗底流泉（錢等）

一六、一〇 常識演講
磁與電

一六、三〇 兒童節目
京市昇平橋小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
長沙對刀（劉） 寧武關二本（劉） 單刀會一至四（劉） 趙雲截江（劉）

上海 南市陸家浜後街
延生棉織廠出品
電話 一二三二七六
老頭牌
手套 蘇紗汗衫 衛生衣褲
南京總經理
陳德漢
昇州路陡門橋西
一春興祥
電話 二三九三一

一七、三〇 首都節約運動委員會宣傳節目

一八、〇〇 樂隊奏樂
軍政部樂隊奏播：樂曲
1. Tbehast Bose of Summes.
2 Radetzhy marsch
3, 進行曲

一八、三〇 教育節目
張其昀先生講：我國歷代疆域的變遷

一九、〇〇 平劇
言菊朋 郝壽臣 張如庭 合唱上天台
風流棒（程）

一九、三〇 中國童子軍第二次全國大檢閱及大露營籌備委員會宣傳節目

一九、四〇 兒童教育
講：到了萬隆
歌曲：國旗歌 學生軍

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

邵元冲先生
最近選輯
民族正氣文鈔 實價四角
俞大猷戚繼光詩文鈔 實價四角
凡聲明由廣播週報介紹均照對折計算
——郵資不加——
總發行所
建國月刊社
南京成賢街

二〇、二〇 國樂（古琴獨奏）
（本台同人奏播）
岳陽三醉

二〇、三五 學術演講
倪則塤先生講

二一、〇五 英語演講及西樂
巴德先生講：
歌劇（Opera）
The three Mu koteers 1 2 The Mikedo 1 2 Ruddigore 1 2

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 國樂
歡樂歌 寒江落雁√（尹） 狂歡
竹曉 孔雀開屏∪L（林等）
總理紀念歌

二二、四〇 停止

十月六日 星期二

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂（Military Band）
Wenn wir marschieren Deutscher weckruf Konig-carl marsch, Tochtor zion

七、三〇 國文教授
文章的方法（續前）

八、〇〇 英文教授
第四十九課（續前）

八、三〇 西樂前奏曲（Overture）
Ouverture 1812 1-4

八、四五 新聞

九、一五 國樂
鳳凰舞 寶鴨穿蓮N（宋等） 雨打芭蕉 餓馬搖鈴、（呂等） 蟬曳殘聲 歸燕 銅壺滴漏 浣紗溪V（名家合奏）

九、三五 基本科學
單擺之研究（講材列本期週報後幅）

一〇、〇〇 休息

一一、[illegible] [illegible]歌曲防空知識報[illegible]
[illegible]

[illegible] 女起解 戰蒲
[illegible]臨江驛（[illegible]） 李陵
[illegible]春光曲 沙場[illegible]（梁）
[illegible]

一二、[illegible] [illegible]中國名將傳略

一二、[illegible] [illegible]國樂會曲（[illegible] Concert Music）
H M S Pinafore 1 2

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
七夕伴月（呂）一點金 浪淘沙V（名家合奏）

一六、一〇 常識演講
磁與電

一六、三〇 教育節目

增訂三版 『近世實用無綫電學』 出書

特價一月，每部祇售兩圓九角。

本書爲何治垓陳景涵二君編著。內容豐富，材料新穎。共廿七章，都卅餘萬言，計五百餘頁。問世後，國內各無綫電校，均採作教本，未及兩年，即已售完。現在三版出書，除將再版時誤刊，重加校正外，並將兩年來，新增材料，詳爲補充，篇幅實加甚多。茲爲優待各地讀者起見，特自八月廿日起至九月廿日止，發行特價一月，每部祇售國幣兩圓九角（函購加郵費一角六分），特價期滿，仍照原訂實價三圓六角發售。

代發行所 南京共和書局（太平路）
上海分銷處 亞美公司（江西路三二三號） 作者書社（福州路一七一號）
各地軍用圖書社，電料行及各大書店，均有代售，一律特價。

廣播週報

定價 每期零售 五分

定購 全年 二元三角 半年 一元二角（郵費在內）

郵票代銀作九五折算

蘇步青先生講：研究數學的基本工作

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

三笑梅亭相會一至四V（將，王） 描金鳳V（夏，） 紅樓夢晴雯開篇V（黃）

一七、三〇 婦女講座

一八、〇〇 大鼓

羣英會U（劉） 華容道U（劉） 寶玉勸寶玉O（金） 哭祖廟U（白）

一八、三〇 國學叢談

談資治通鑑

一九、〇〇 音樂會

（本台同人奏播）

（一）孔雀開屏（國樂合奏）

（二）平湖秋月（國樂合奏）

（三）鳥語花香（國樂合奏）

（四）水龍吟（國樂合奏）

一九、三〇 兒童教育

講：孝女緹縈 兩個愛國的孩子——

歌曲：提倡國語 明月之夜 在厄比納爾

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事

二〇、二〇 音樂（鋼琴獨奏）

（本台同人奏播）

Waves of the Ocean —— Chas D Blake（Galop de Salon）

二〇、三五 首都節約運動委員會宣傳節目

二一、〇五 英語述評及西樂

夏威夷樂曲（Hawaiian Music）

In the heart of hawaii, The St. Louis blues Capricho arabe, Elegia a tarrega Danza esranola No 5, Courcante

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專為各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 平劇

緹縈救父V（新） 忠孝全 打資諭P（金） 馬義救主 陽平關K（馬）

總理紀念歌

二二、四〇 停止

十月七日 星期三

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂（Military Band）

Weidmannsheil, Frei weg. Prinz-eugen marsch, Hoch grobherzog friedrich.

七、三〇 國文教授

燭之武退秦師（左丘明）

八、〇〇 英文教授

第四十六課（開明第一英文讀本）

八、三〇 國樂

楊翠喜 孔雀開屏ㄝ（百代國樂隊）

午夜遙聞鐵馬聲 依稀ㄝ（廖等） 河洲詠 鳳舞P（廖等）

八、四五 新聞

九、一五 西樂弦樂（Orchestra）

Quartet in B flat 1-6

無線電

定價 每期零售 一角六分

預定全年 國內 一元八角 國外 三元（郵費在內）

郵票代算銀作九五折

招登廣告

本報於中央台節目預告中，每面闢廣告欄兩條，其面積爲高十四公分半，闊二公分半之乘方。每期收費四元，長期登載，折扣從優，訂有刊例，函詢面問均可，但來函地址須詳。按此項廣告地位極佔優勝，凡讀本報者最注目中央節目，其效力不可思議，況又取費特廉，如蒙 惠登，務請早來接洽，庶恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處啓

九、三五 講讀 將委員長文稿
怎樣纔是眞正的革命黨員

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情
夜審潘洪 三顧茅廬V（馬） 哭貴妃
八郎哭城L（關） 桑園寄子V（王）
雙官誥 摩登伽女O（尙） 南天門
戰蒲關O（尙，王） 請早起來V
（萬，張） 杯酒高歌 巴黎橋下P （
巴黎手風琴家）

一二、三〇 中國名將傳略
李晟

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
天花亂墜 雨打芭蕉 What good am
I without you, Swing high Dash
ing white sergeant, Circassian
circle Rio rita, No, No, Nanette

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
娛樂昇平 夜深沉CL（何等） 碧水
芙渠 倒騎驢CL（蔡等）

一六、一〇 常識演講
磁與電

一六、三〇 兒童節目
京市集慶路小學學生演講 唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜
曲
李陵碑 舉鼎觀畫V（余） 地理圖V
（張，陶） 拴娃娃P（焦，劉） 峨嵋
山歌L（黃等）

一七、三〇 市政報告

一八、〇〇 國樂
京市政府樂隊奏播：

一八、三〇 教育節目
張其昀先生講：我國歷代疆域的變遷

一九、〇〇 粵曲
孟母教子一至四L（馬，倩） 左右做
人難P（羅等） 拾子奉姑L（少，瑞）
賢美梳妝L（薛，唐）

一九、三〇 兒童教育
講：由萬隆到泗水 詩歌
歌曲：麻雀與小孩

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡
明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂（口琴）
（一）戰場月 （二）快樂的銅匠進行曲
（三）加島之花 （四） 迪理枝
（五）民歌集曲 （六）卡爾門

二〇、三五 首都節約運動委員會
宣傳節目

二一、〇五 英語演講及西樂
組曲 (Suite)
Carnaval Suite I 4

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 平劇
馬連良 金少山 馬富祿 張如庭 曾紹華 合唱 法門寺

二二、五五 停止
總理紀念歌

十月八日 星期四

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂 (Military Band)
Coburger josias marsch, Torgauer
marsch Erzherzog albrecht,
Prinz max brigade

七、三〇 國文教授
弦高犒師（方丘明）

八、〇〇 英文教授
第四十六課（續前）

八、三〇 西樂鋼琴獨奏（Piano Solo）
Konzert polka, Gnomenreigen Un-arische rhap odie Nr. 2, 12 Chorale in der Ist freude, Hark, hark the lark

八、四五 新聞

九、一五 國樂
玉女思春 胡笳十八拍N（何等） 銀河會 玉樓人醉八（錢等） 下里巴人 憶王孫N（呂） 並蒂蓮 秋水龍吟 P（韶英）

九、三五 無線電雜談

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報時氣象商情
三娘教子O（馬） 釵頭鳳B（荀） 伐齊東 牛皋下書U（郝） 四郎探母V（管，楊） 武昭關 穿擁藍關V（林） 佛曲．至三P（北八女子文理學院） 民族之光 凱旋歌V（嚴等）

一二、三〇 中國名將傳略
李晟

一二、四〇 西樂雜曲（Different Pieces）
Irish boy march, Fitzmaurice polka. The jolly cappersmith, Don't be cross. 1 2

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
柳暗花明P（粵樂家） 紅樓豔史P（馳名樂隊）

一六、一〇 常識演講
磁與電

一六、三〇 教育節目
謝家聲先生講：怎樣研究農學學科

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
方卿哭訴陳翠娥 陳翠娥痛責方卿B（薛，沈） 珍珠塔哭塔一至四O（魏）

一七、三〇 政治報告
司法行政部派員報告

一八、〇〇 大鼓
拴娃娃G（老） 蔣幹盜書G（老） 大慮幻境G（白） 方孝孺罵燕王G（白） 馬鞍山U（小黑）

一八、三〇 首都節約運動委員會宣傳節目

一八、四〇 古今談薈
譜韓非李斯進尉繚 攻趙國王敖賂郭開

一九、〇〇 平劇
馬連良 李多奎 關麗卿 郭仲衡合唱甘露寺 鳳凰山救駕 蘇武罵毛延壽O（露）

一九、三〇 兒童教育
講：東方朔 兩個愛國的孩子——中工半讀

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞
歌曲：兒童歌曲

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 國樂（胡琴獨奏）
（本台同人李播）
一、鳥投林 （二）蟾宮折桂 （三）天鵝

二〇、三五 話劇
仕途
（本台同人演播）

二一、〇五 英語述評及西樂提琴獨奏（Violin Solo）
Diane Waltz Millions D'arlequin You'll fall in love, Pale volga moon La paloma, Cavalleria rusticana

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 國樂
清平詞 到夏來U（尹等） 傍妝台 杏花天 桃李爭春 陽關三疊 總理紀念歌

二二、四〇 停止

十月九日 星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五	早操（八段錦）
七、二〇	軍樂（Military Band） Kon g'..llmarsch, Under dem doppeladler Der jageraus kurpfalz, Parade marsch.
七、三〇	國文教授 與元微之書 白居易）
八、〇〇	英文教授 第四十七課（開明第一英文讀本）
八、三〇	國樂 白髮紅顏 醉月（L（何等） 登高 剪花CL（林等） 繡紅鞋 慰勞P（ 粵樂家）
八、四五	新聞
九、一五	西樂前奏曲（Overture） Wilhelm tell 1 4. Rienzi 1 2
九、三五	文藝雜談 講：米龍老丈（莫泊桑作）
一〇、〇〇	休息
一一、三〇	平劇歌曲防衛知識報 時氣象商情 合唱牧虎關 蓮俊峯 裘桂仙 張月樓 審頭刺湯 打漁殺家P（關） 洪仁洞 龍虎門（馬） 掃化二醉（筱， 筱） 似水流年 空谷蘭（嚴）
一二、三〇	中國名將傳略 李懋
一二、四〇	西樂 高級樂曲（Classical Music） Ah sweet mystery of life, The song of songs. Ol' Man river, Sylvia Serenade, L'amour toujours Lamou. Souvenir of johann strauss 1 2.
一三、〇〇	休息
一六、〇〇	音樂 樂隊拉奏平劇 （一）玉堂春 （二）四郎探母 （三）霸王別姬 （四）梅龍鎮
一六、一〇	常識演講 磁與電
一六、三〇	兒童節目 豐潤小學學生演講唱歌
一七、〇〇	滬市商情商業新聞大鼓 玉堂春一至三 寶玉探病G（王，王） 羅成叫關V（白） 反挑眼U（趙） 李 逵奪魚B（劉）
一七、三〇	音樂叢談
一八、〇〇	樂隊奏樂 中央軍校樂隊奏播：樂曲
一八、三〇	教育節目 邵元冲先生講：中華民國開國史
一九、〇〇	平劇 言菊朋 新豔秋 尋醫琴 戲琦閣 合唱大登殿 讓徐州P（言） 長板坡 穆柯寨V（賈）
一九、三〇	兒童教育 講：熱帶系臘——答里 小常識 歌曲：小寶貝 慈母搖籃歌（白） 紛 兵與木兵
二〇、〇〇	報時氣象水位雨量簡明新聞
二〇、一〇	新生活運動促進總會宣傳節目
二〇、二〇	國樂（笛獨奏） （本台同人奏播） 一、汀頭金桂 二、叨叨令
二〇、三五	首都節約運動委員會宣傳節目
二〇、四五	講讀 蔣委員長文稿
二一、〇五	英語演講及西樂 組曲（Suite） Water music suite (Allegro) air 1 2 Water music suite (Allegro deciso) 1 2. Finlandia 1-2.
二一、三五	預報節目
二一、四〇	新聞 （專爲各地收音員及報館紀錄）
二二、二〇	平劇 蘇武牧羊K（賈） 人面桃花P（朱） 擒[illegible]G（余） 總理紀念歌
二二、四〇	停止

十月十日 星期六 國慶紀念日

一一、三〇 中央黨部國慶紀念典禮

休息（紀念典禮後）

國樂防衛知識報

時氣象商情

（青光社奏播）

（一）虞舜薰風曲……國樂合奏

（二）八义……京胡獨奏

（三）宮秋月……國樂合奏

（四）秋思……笙獨奏

（五）旱天雷……琴二胡合奏

（六）步步嬌……簫獨奏

（七）今龍舞……國樂合奏

（八）朝元歌……笛獨奏

（九）西宮詞……國樂合奏

（十）平沙引……二胡獨奏

（十一）歡樂歌……國樂合奏

一二、三〇 休息

一八、〇〇 樂隊奏樂

中央軍校教導總隊音樂排奏播

1 Estudiantina Walzer —— E Waldteufel

2. Ie chte Kavalleria Ouvert —— F Jurp

3 DappelerschanrenMarsch

一八、三〇 平劇

（陽春社唱播）

珠痧痣（王仲鈞翁仰石唱）

桑園會（顧天鈞席科邵小內唱）

二本太眞外傳（楊曉農顧鈞天唱）

一九、三〇 話劇

冰！（獨幕喜劇）

（本台同人播演）

二〇、〇〇 音樂會

（本台同人奏唱）

（一）國慶獻辭……（合唱）

（二）薰風曲……（國樂合奏）

（三）凱旋……（國樂合奏）

（四）萬國來朝……（古樂合奏）

（五）國慶紀念歌……（合唱）

二〇、三〇 演講

經亨頤先生講：科學的人生與國慶

二一、〇五 英語述評及西樂 夏威夷樂曲（Hawaiian Music）

Memories of hawaii.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇

（轉播完畢停止）

節目更正

九月二十八日起至十月三日止中午「防衛知識」改「首都防空協會徵求會員大會宣傳週」節目

下列時間改首都節約運動委員會宣傳節目

九月	二十五日	二〇、二九——二〇、四九
	二十六日	一七、三〇——一八、〇〇
	二十七日	一七、四〇——一八、〇〇
	二十八日	一七、三〇——一七、四〇
	二十九日	一八、三〇——一八、四〇
	三十日	二〇、二五——二一、〇五
十月	一日	一八、三〇——一八、四〇
	二日	二〇、二五——二〇、四五
	三日	一七、三〇——一八、〇〇

★ ★ ★ ★ ★

太原廣播無線電台

XGOT

每週播音節目時間表

週率1000"羅週　波長300公尺　電力20五特

平日	時間 起	時間 訖	時間 共	節目	備註
	8.00	9.00	60	總理紀念週	星期一
	12 30	13 00	30	國內外新聞	
	13 00	13 30	30	平劇及山西梆子	
	13 30	14 00	30	名人講演，公民常識國際常識，實業常識，電報電話營業宣傳（星期三六）	
	17 30	18 00	30	小學生唱歌	星期五
	18 30	18 40	10	市價，氣象，音樂	
	18 40	19 00	20	歷代民族英雄小史有關傳道德故事	
	19 00	19 20	30	國樂及西樂	
	19 20	20 00	30	國內外新聞 本省新聞	
	21 00	23 30	150	本市戲劇 梅花國劇社平劇（星期三五）	倘戲演時改由21點至22點放送音樂

星期日21點至23.30放送本市戲劇

台址太原市後小河　民國二十五年八月訂

新生活運動與三民主義之關聯性

——九月十四日在本台播講——

戴問梅



救民主義與救國主義

孫 總理說：『三民主義，就是救國主義。』

蔣 委員長說：『新生活的目的，就是要使我們一般同胞，個個都能做健全的國民。』又說：『新生活運動是很簡易普通的救民運動。』

根 據上面的兩個定義，我們很可以得到一個簡明的概念：我們知道新生活運動是救民的，三民主義是救國的，但是一個懂得政府的因素是怎樣的人，一定會懂得國家和人民的關係；一個國家不能沒有人民，人民實爲一個國家集體的構成員，構成員的人格健全，其組織的集體——國家——也無疑會健全的；所以我們且慢管『救國』和『救民』有什麼區別，我們第一先要明瞭國家的基礎是建築在人民的身上，要想救國，先要救民，有了健全的人民，然後才有健全的國家；三民主義的直接目標是救中華民國，而其次的步驟更在進一步的救世界弱小民族；新生活的直接目標是救人民，而其必然的間接結果則是救中國，根據救中國的一點來說，新生活運動和三民主義可以說是『殊途同歸』的。

新 生活運動綱要有解釋新生活運動一節：『新生活運動者，我全體國民之生活革命也。以最簡易而最急切之方法，滌除我國民不合時代不適環境之習性，使趨向於時代與環境之生活。』表面看來，似乎『新生活』祇偏重三民主義的『民生』一方面。而且民生本包括『人民的生活』，『社會的生存』，『國民的生計』和『羣衆的生命』，這樣，新生活好像變了狹義的『人民的生活』；其實，這種看法把新生活的範圍看得太狹太窄了！實質的新生活的意義是包含全體國民生命的活動，使不僅能生存，而且還能進化。

本 來三民主義和新生活運動，不僅牠們救國的目的相同，連牠們的內容也很可以溝通的， 孫總理在三民主義裏面告訴我們：這個老大的民族怎樣沒有團結力，好像一盤散沙；怎樣留長指甲，隨地吐痰，不洗牙齒，怎樣不肯進取，怎樣迷戀帝王思想的毒菌，——我們由此可以知道當 孫總理革命的時候，早就痛心於我國『不合時代，不適環境之習性』了；不過他在三民主義中幷未將『生活革命』的規範詳細加以解釋，這是因爲 孫總理的對象是在『救國』的緣故；至於新生活運動的最終目的，雖然也在『救國』，而牠的直接的目的卻是在『救民』；因爲要救民，所以主張生活革命；生活革命有三個途徑；(一)生活軍事化，使生活得以鞏固，這便是民族主義的內容；(二)生活藝術化，使生活高尚，這便是民權主義的內容；(三)生活生產化，使生活富足，這便是民生主義的內容；根據生活的軍事化，藝術化和生產化的結果，便產生合理化的生活；合理化的生活一方面固可促成三民主義的發展，另一方面三民主義也能促成新生活的實行；二者如輪之相輔，是互爲條件的：

生活軍事化——生活鞏固——民族
生活藝術化——生活高尚——民權
生活生產化——生活富足——民生
三民主義
合理化生活
禮 義 廉 恥（實現規律）
衣 食 住 行（實行事項）

新生活運動——救民——救國。

三民主義——救國——救世界。

新生活與民族主義

民族主義中 孫總理講到恢復民族精神，說先要恢復固有的道德——忠孝，仁愛，信義，和平，這幾種原素都可以說是三民主義和新生活共同的主張；然而這還祇是就民族精神這一方面立論，除了精神一方面，我們還應該注重國民的體力和優生。

我們先把精神方面討論一下，過後再討論其他各方面的問題。

民族的存在全恃於民族精神的維繫，假使單有一個人民的集合體，而各個人民的本身并沒有民族意識的自覺，換句話說，我們從這個集合體上看不出有什麼特殊的精神，而這種精神却是每個民族應該具有的，那麼這個民族勢必像大堆的木板，缺少一條鐵箍，不成其爲木盆了；民族的精神是一條鐵箍，有了牠木盆才不會散，國家有了這道鐵箍，人民才有紀律，才能團結。

中國的團結生活，向來就很散漫，零亂，那些『捫蝨而談』的名士派人物，更效法老莊高唱『自然』，掊擊道德，結果弄得中國成爲一個散沙型的國家，民族精神澌滅殆盡，所以 孫總理在三民主義中極力提倡恢復這一種久已澌滅的精神；能恢復這種精神，才能恢復中國的固有地位；蔣先生提倡的新生活運動也是一樣，他說：『現在我們提倡新生活，就是要使人人能夠實行禮義廉恥，就是先使他從衣食住行日常簡單容易的生活中開始做起，先從一個地方的國民日常生活，做到整齊劃一的程度，然後推而至於一省，最後使全國國民一切精神行動，都能整齊劃一』。所以軍事化的精神就是禮義廉恥；軍事化入手的地方，就是衣食住行；軍事化最後的目的就是要整齊劃一；使全國國民個個都能夠共同一致強種強國。

由此立論，我們可以知道，新生活的標準第一是軍事化，因爲能軍事化，所以也就能紀律化；軍事化的標準，可以分做整齊，清潔，樸素，簡單四項，實行這四種標準，更須注意迅速確實；有了這四種標準，再加上禮，義，廉，恥的規律，就具備一個現代國民的人格了。

說到軍事化的規律， 孫總理說：『有了固有的道德，然後固有的民族地位方可以圖恢復』。固有道德實在就是蔣先生說的「規律」，就拿孝親來講吧：能夠孝親的人，『老吾老以及人之老』，視一國爲一家，果能把家族主義的小團體推廣開來，成爲民族主義的大團體，移轉其熱愛家族者於民族，即新生活提倡的

旅行華中的雜感 管梅榕

——八月二十五日在本台播講——

假使有地位，有錢，
——而沒有姨太太，
就不算是個漂亮的人！
★★★★
兒子生了，
便任意虐待她，
女子簡直不是人……
是一架生育的機器！



諸位：現在我將我旅行九江，南昌，臨川，長沙及武漢，我所看到的事實與感想向諸位簡略的談一談，我把牠分爲四方面來講：

一、人民一般生活狀況

無論到什麼地方，最普遍的現象就是人民生活的艱難，在南京上輪船的時候，就看見船上的茶房，所穿的藍布長衫都打了補丁，這個船在前五年我曾坐過，那時候茶房所穿的衣服，是比較新的多了；後來從茶

恢復舊道德，也實在可以說是不限於個人的倫理觀了；由此我們可以曉得新生活運動雖在直接示人民以生活的規範，而間接的更啓示人民所運用有紀律的生活和強健的體力，以挽救危亡。

一個國家內人民有了民族精神，還不夠，精神以外仍須有強健的體力；我國以前被人家稱做『東亞病夫』，孫總理也說中國是最貧弱的國家，新生活運動告訴我們應有軍事化的生活，蔣先生告訴我們軍事的能力并不限定軍人去學，就是我們人民也應該都能習慣軍事；我們大家都有軍事知識，軍事化的生活，我們的民族自然能鞏固，生活自然會有紀律。

我們自身的體力能強，我們的種族能強，則對於我們民族前途的希望，自然也就能樂觀了。

綜上所述，我們知道將先生說的國民個個一致強種強國的話，這個目的和民族主義的目的皆在相同。不過新生活是教國民強種強國，而民族主義則在強種強國之外，還教我們援助世界弱小民族；新生活教我們有團結，這團結便是三民主義裏面說的民族精神；新生活教我們愛護我們各人的身體，我們的身體能夠強健，人口能夠增加，我們的種族自然也就不會淘汰，『民族主義』第二講裏所說的自然淘汰也就不會遇到。

蔣先生說：『一般同胞要知道，國家民族衰弱，就被人欺侮，就是因為我們各人的體格，精神和能力不好：因為我們自己的體格尚且不知道如何愛護，使牠強健，當然更不知道如何愛重保護我們的國家和民族。』可知欲求人民愛國，必先能愛他自己的身體；由此更可知新生活之強健人民實為強健民族之先決要件。

新生活與民權主義

在第一節中說過生活的藝術化，可使生活高尚，間接並可促成民權，此處我將闡明其意義。

民權的運動在上古時代，除了雅典運用過以外，其後埋沒了許多世紀，直至法國大革命時，盧梭著民約一書，才正式說明治者與被治者權限的授受；法國革命以後，接着有許多國家都發生政治變革，現在不論牠是君主抑或民主的政府組織，差不多政權都在人民的掌握中了。

以瑞士的全民政治論，人民要想運用這個政權的機器，固然需要有相當的政治的素養，即就人格方面而言，亦不容有害羣之馬，濫竽其間；再就代議制度說，人民的人格如果不能高尚，則運用民權將有更大的流弊——選舉兩院的代表，也許不因其人才為標準，而要行賄賂；行使罷免權，也許因為官吏有仇，藉端報復；對於社會大多數有害而

房頭的談話中，才知道他們近來的生意只能維持很低的生活，毫無營利可得，他自己也連連的嘆息說：『現在的時代與前不同了，改變別的職業，也是一樣的困難，只好在此勉強維持生活就是了。』

另外件事實，就是在那比較大的省城裏，如同南昌，長沙，武昌等，每天晚上，就可以看見一幕最使人感動的現象——在這些大城裏的居民，大多數人所住的房屋，都是非常的狹小，潮溼，在這炎熱的天氣裏，個個小孩的身上長滿了紅的痱子，所以一到晚上，男男女女，老老少少，都將自己家裏的床和櫈子搬到馬路和街道的兩旁，有的躺着，有的坐着，小孩兒赤了身，男子打着赤膊，各式各樣的扇子在搖着，有的在嘆氣，有的在喊熱，也有的很愉快的閒談，更有人因為爭一把扇子，互相吵嘴，這種零亂不堪的現象，我已感到非常的難受，假如給一個外國人看了，將怎樣來評斷我們？而實際上，這些人還是有家的，還有不少無家可歸的人，就露宿在公園與小路旁；大城市的生活如此，其他小城市更可推想而知，這足夠證明人民生活艱難到了什麼地步了！

我們再看一看另外一方面少數人的生活——我們大家都知道首都有新住宅區，同時也有許多茅棚，同樣的情形，在南昌，長沙，武漢，也都可以看見；能夠整頓市容，增加一個城市的新建築，不能說不是一個城市的進步，但同時，少數人與多數人的生活，相差過遠，這誰也不能不承認是一種不健康的現象，或者可以說是畸形的發展。

一小部份人受益的法案，也許會胡亂創制，和政府有意搗亂；對於那些良好的法令，也許硬要複決；種種壞現象，出現在一個低等的民族中的運用民權是常有的。

曹錕當政的時候，賄賂一班議員投他總統的票，那時一般的議員人格毫無，試問推選這種下流的人為代言人(speaker)，如何能產生良好的代議制度？然而那時的賄選，其壞不在議員，而在選舉那些議員的民衆，選舉一個德行能力不足的人為代表，選舉人是不能辭其咎的。

我們要能好好的運用民權，我們勢非提高選民的人格不可；但是人格的提高不是一朝一夕的事，我們平素對於生活的各方面，都應該嚴格的注意；我們由藝術化的路標出發，我們的工具用禮和樂，能習於禮樂，自能瞭解民權而且能正當的運用民權。

蔣先生說：『民權初步是禮的實習． 民權初步包含了一切禮的精神，實在是最完善切用之禮的實習。』唯其有禮節的人，才能眞正懂得民權；但是有了禮，不夠，若要深切的陶冶人民內心的生活，更須樂來輔助。

漢書禮樂志：『樂者樂也，凡樂樂其所生』。這是說的樂的意義，至於禮樂的起源：『天高地下，萬物散殊，而禮制行矣，流而不息，合同而化，而樂興焉；故聖人作樂以應天，制禮以配地；禮樂明備，天地官矣。』(樂記)禮樂應天地的話雖涉玄妙，但牠們的效用却是不容忽視的；孔子說：『安上治民，莫善於禮；移風易俗，莫善於樂。』眞是再對沒有了。

我們用禮和樂陶冶我們的生活和提高我們的道德，這樣我們才能確切的運用選舉，罷免，創制和複決；我們才能眞正的平等，我們的自由才不致越出規範；同時我們的民主政治制度也不致流為暴民專政。

新生活與民生主義

第一，三民主義是講的民生史觀，孫總理說：『　所以民生問題才可說是社會進化的原動力，我們能夠明白社會進化的原動力，再來解決社會問題，那才容易。』我們曉得民生主義的理論立足點完全是認定『人類求生存，才是社會進化的定律。』所以我們要來研究新生活和民生主義的關鍵，先要就民生史觀和新生活的關鍵研究：

(一)新生活乃依民生史觀指示之途徑而進行。

(二)新生活是民生史觀現階段的實施辦法。

根據第一點，我們知道社會的進化完全在適應環境，圖謀維持并繼續生命，因為這種求生

二、婦女生活的問題

在各城市裏頭，都可以發現以下五種畸形的事實！

第一、男女的界限——一件最顯明的事實，就是各地方的育嬰堂；當我每次參觀一個育嬰堂，就發現每個育嬰堂裡幾乎沒有男的孩子，若使有的話，則一定是有疾的，不是耳聾，就是眼瞎，或是腿跛，或是發育不全。

第二、娼妓與姨太太——各城市裏的茶館酒樓，到處都有娼妓的形迹，比較好一點的樓房公館，也都有姨太太住着；常常聽到人談起，假使有地位有錢，而沒有姨太太，就不算是個漂亮的人；有一位小姐親自告訴我說，只為她父親沒有娶姨太太，他的同事就常常譏笑他，說他無用，怕太太。

第三、婦女被遺棄——有一天，我到一個地方的婦女會去參觀，坐了不到半點鐘的時候，就有兩個女子到那裏去顧求援助，一個女子是因為丈夫又娶了別的女子，就無故的將她遺棄，甚至連生活費也不供給；另外一個女子是因為丈夫的虐待，據她說：是被丈夫打得不能生活，他的丈夫娶她的時候，是要她生兒子的，現在兒子生了，便任意虐待牠；這種情形，女子簡直不是人，不過是被男子利用的一架生育的機器；後來婦女會的人說，這種事，每天至少有一件，多則每月有五六十件，這數目多麼可怕，假如以一年計算，就有六七百件。

第四、雙重道德的壓迫——以上的三種情形，就是婦女所受的雙重道德的壓迫的實

的慾望可以說就是本能，一個下地不滿一星期的孩子會懂得喝奶；有一種鹿因爲時常伸長頸項攀摘高樹上的葉子，而終於成爲長頸鹿的遺傳；這些都可以證明『適者生存，不適者淘汰』的進化原理；新生活的主旨，便是叫我們滌除那些不適應時代和環境的生活，而時代和環境又不是一成不變的，由此可知何者生活爲不適應時代和環境的標準，實爲動態的而非靜態的；我們要求生活永遠能適應時代和環境，勢非『苟日新，日日新，又日新』不可。

民生史觀的現階段是什麼呢？這便是我們不但要求生存，而且要求進化；新生活提倡的發展智能和恢復道德，都是現階段中應該採取的方策；發展智能和恢復道德一方面固能增加幷改進精神的生產，另方面更能增加改進物質的生產；由於精神生活和物質生活富足的結果，我們求解決社會的生存，人民的生活，國民的生計，和羣衆的生命，自然容易了。

陳立夫先生說：『新生活就是要達到生命進化的兩個步驟，我們若僅僅能夠維持和延續，而不能有所改進而發揚光大之，那便不是進化的生命！亦就不是新生活；新生活就是要物質精神幷求進展。』我們讀過陳先生的這段警語，當可明瞭新生活與民生史觀的關係。

第二，我們應該把新生活和　孫總理說的『吃飯問題』相提併論一下、

新生活的內容，當然涵有『吃飯問題』，蔣先生說：『軍事教育的基礎，端在食衣住行。』列『食』爲第一，可是蔣先生對於『食』的注視和　孫總理是一樣，三民主義所以要平均地權節制資本，因爲增漲的地價是得力於社會，地值增益不勞而獲的權利，假使也讓所有權人享受，便不合乎義；各種的大企業不由國家經營，一味由私人資本去壟斷，所得的利益完全歸那些資本家獨占，也不合乎義，所以三民主義規定了一個公平的辦法，這便是平均地權，節制資本，使人民的生活各適其宜，同樣，新生活說的『義』就是宜，也就是三民主義所指示的分配方法。

新生活運動綱要：『廉，資料之獲得合乎廉，品質之選擇合乎義，方式之運用合乎禮。』這更告訴了我們新生活的固有道德，不但能改進民族的地位和運用政權的能力，幷且能指導我們經濟生活的軌範。

警鐘！

和平未至**絕望**時期，

決不放棄和平！

犧牲未至**最後關頭**，

決不輕言**犧牲**！

例，不過在精神上與物質上，還有比這更甚的——實在，武昌漢口的婦女守貞堂（現在已改爲節嬰堂），那裏邊的生活，可以說是人間最痛苦的生活，在這兩處，她們生活的情形，是大同小異的；漢口的生活，比較更甚，那邊房子的建築是一所樓在中間，一間一間的屋子，都是很小的，樓的四面，還有一排房子圍著，裏邊住着一共有一百八十多家，有的寡婦兒女在一起住，沒有兒女的便一個人住；每家的門口有個爐灶，烟霧迷漫到全室，每月有善慈機關捐助每人三元六角，一切的日用品都由大門旁的一個洞裏買進；大門是終年鎖着，一進去便永久不能出門，與外邊人談話是在門旁的另一小洞裏，所以有些人已有幾十年沒有出門，從來不知道外邊的情形；他們的生活，工作，完全沒有人管，整年生活在墳墓般不見天日的所在，他們惟一的安慰是念佛，燒香。

第五、婦女的職業——各地的貧女院、婦女救濟院，濟良所，都是充滿了經濟生活沒有出路的婦女，在這些婦女中，有少數也許是低能的，而大多數是比較聰明，能幹，但因爲沒有適當的訓練和技能，同時社會上又沒有他們工作的機會，只好在這種慈善機關裏度活；而這些慈善機關　又因爲經濟的困難，只能維持他們目前食什的需要，對于他們的將來毫無辦法，因此這些婦女的前途，也很渺茫。

以上這幾種婦女的問題，當然不是單純從婦女的立場便能夠解决的，在思想上，經濟上，都是與整個的社會　聯的；整個的社會如果能有一個合理的改革和進步，上面這些

<table><tr><td>教</td><td>育</td><td>問</td><td>題</td><td>講</td><td>座</td></tr></table>

民衆補習教育與社會建設

——九月十七日在本台播講——

雷震

民衆補習教育與社會建設這個題目，應分作三段來講：第一，民衆補習教育的重要，第二，民衆補習教育的內容，第三，民衆補習教育與社會建設的關係，現在先講：

一　民衆補習教育的重要

今年八月四日行政院第二百七十三次會議通過一種實施失學民衆補習教育辦法大綱，與去年五月二十八日行政院第二百一十四次會議通過的實施義務教育辦法大綱同樣地是我國近三十年來教育史上值得紀念的一件大事；義務教育，他的目的，是要使全國六歲至十二歲的失學學齡兒童，從民國二十四年度起至三十三年度止，在這十年內逐漸受到一種一年制二年制以達於四年制的義務教育；而民衆補習教育，他的目的，乃是使全國超過義務教育年齡的失學成年民衆，從民國二十五年度起至三十年度止，於六年內受到一種補習教育。

全國失學學齡兒童人數是多少呢？據教育部十九年度的估計，約三千七百餘萬，而年長失學的人數有多少呢？是二萬萬寄二百餘萬，差不多比失學學齡兒童人數超過六倍，幾佔全國人口總數的一半，這眞是一個驚人的數字！我們知道，這兩萬萬以上的失學民衆，都是十六歲以上四十五歲以下，正是年富力強效力社會的中堅份子；所有社會的勞動事業的經營，家庭的服務，地方的保衛，乃至一切建設事業，生產事業，沒有一件不是依賴他們活動的力量；失學學齡兒童使受義務教育，誠然很重要，但是假使這兩萬萬以上的成年失學民衆不設法使他們受補習教育，這不是很重大的損失嗎？而就目前的情勢來講，我們的國家，我們的民族，是處在一個歷史上最嚴重的時代，比五代和明末，都要來得嚴重！在這樣一個生死存亡所關的局勢之中，惟一的希望，是我們整個民族的共同努力；兒童，是將來國家民族的鬥士，而成年民衆，是現在國家民族的鬥士，一個國家與國家的鬥爭，民族與民族的鬥爭，他們的勝利和失敗，自然不是短期間所能決定的，不過目前救亡和圖存的工作，不能不放在現在一般成年

問題才能有一個解決的辦法。

三、比較有積極性的事

在這次旅行裏頭所見到的，有三件事實是比較有一點積極的建設：

第一件事——是我到九江的時候，就有朋友約我到城外的一個消夏的地方——竹林居去，這個地方，是一個英國退職的領事辦的，他在中國有幾十年的經驗，他自己說：『他辦這個地方的目的，一面是幫忙中國訓練一點人材，一方面是爲了維持生活。』他的辦法是在冬天辦學校，他所收的學生都是十五歲以上的鄉下男孩子，他們所受的教育，除學習中英文外，就是學一些實際的技能，如同做飯，修理花木，蓋房子，算賬等等不同的科目；在夏天時，這些男孩子就幫他開旅舍，所以初到那裏，就看不見一個用人，一切的事，都是這些着制服的學生來做；這位老先生說：『這些學生，受了三年訓練後，中文都有相當的成績，同時生活上也有了好習慣的訓練，他就可以介紹他到公司，洋行，外國領事館去做事，每月能有三十到五十塊錢的薪金。』他現在的辦法是每年畢業了一班，再招一班新的，這種工作的結果，比一般中學畢業的出路還好，因爲他辦的是眞正的生活教育。

第二件事——是在南昌時，曾去參觀該地的公安局，公安局的房子本來都是破爛的舊房子，後來經過局長的設計，稍微加以修改，又因爲分配得法，注意衛生，所以在你走進去的時候，如不抬頭看房子的外形，你決不會想到這是一所破房子，因爲裏邊處處都是很清潔

民衆的肩上，假如佔人口半數的成年民衆不使他們受到一種訓練，將來救亡圖存的工作，不是受很大的影響嗎？所以，我們無論站在文盲的數字上來看，或國家民族所處的時代來看，失學成年民衆的補習教育，實在是異常重要，刻不容緩！而且應加倍努力的去推行！

二 民衆補習教育的內容

民衆補習教育，大家都知道非常重要、現在，我們再研究他的內容，據行政院通過的民衆補習教育辦法大綱看來，有四個最重要的訓練：

第一、是公民訓練

公民訓練，範圍非常之廣：不過，在這裏，特別注意民族意識與現代生活常識；從前我們對於公民訓練所講的，多不過是一些極其普通的關於政治經濟以及地方自治等問題，民族意識，異常忽略，而且僅僅受過教育的人們，才有這種訓練；自從九一八事變發生之後，漢奸充斥，或公然叛變，投降敵人，或陽奉陰違，潛謀不軌，這種爲虎作倀，認賊作父的勾當，眞是言之齒冷，講起心痛！經過這種嚴重的教訓，我們深深地覺悟了一般民衆民族意識的訓練，實然非常重要；本來一國的教育，最大的特徵，就是民族主義的培養；美國，大家都公認爲是一個人種複雜比較自由的國家，但是，近來也在倡導他們大美利堅主義的教育；至於德國，意國，以及我們的鄰國——日本，民族主義的濃厚，那更不消說了，所以，這次民衆補習教育及公民訓練，特別注意民族意識的養成，這是值得我們大家重視的一回事！

第二、是識字訓練

前面曾經講過，我國成年失學民衆，爲數在兩萬萬以上，幾佔全國人口總數的一半，這樣鉅大的文盲數字，是任何文明國家所沒有的；我們知道，教育是生活鬥爭的工具，失掉了這種鬥爭工具，就無異乎一個站在前線而被解除了武裝的士兵一樣，隨時都有被敵人攻擊和摧毀的可能：我們的民族，是將近半數的人數——兩萬萬以上的人數，被解除了武裝，在這樣國難嚴重的時候，眞是何等危險的事！所以，從前中央黨部，以識字運動認爲是最基本的七項運動之一，也就是覺得這個問題太嚴重了，不能不趕快設法補救；這種運動，推行也有相當之久，但是，收效很小，最大的原因，就是因爲我國的文字筆劃複雜，不容易認識，致發生種種的障礙，教育部看到這點，決定從根本上想法解決，他的辦法，就是利用一種注音符號做工具，每一個漢字旁邊，都注有注音符號，與漢字聯在一起，注音

整齊，在我參觀了以後，當時心中就想到了事在人爲四個字。

第三件事——是臨川的婦女工作，臨川是九江的一個縣，那邊的婦女工作是以縣政府的立場做的；他們工作分爲兩方面，一方面是縣城裏的婦女，都是很有組織的，他們常常到縣政府受訓練；我到的那天是下午兩點鐘的時候，縣長就預備在四點鐘開婦女會，那天雖然下大雨，四點鐘的時候，婦女們都已經齊集在縣政府的禮堂裏，這足以證明組織的能力足以破除婦女不易離家的習慣。

在縣城以外，鄉村的婦女，也很自動地來發展——在鵬崗那邊，有位女教員開辦高初兩班婦女社會教育班，每班用一半的時間學習常識及文字等工具，和其他的工作，如同養雞，養鴨，養蜂等，其餘半天的時間，就到各地做傳習的工作，把自己所學的教給別人；他們不但在本村子裏傳習，有時還到附近其他的村子裏傳習，這足以證明鄉村婦女的能力。

四、我個人的幾點感想

這一次旅行，給我不少深刻的印象，同時也給我幾種感想：

第一——無論在那一個地方，消極的態度多過積極的態度，大家對於國家的事，社會的事，都是存着一個悲觀的態度，無論是在報紙上，在人的談話中，很少聽見人說某件事情應當怎樣改良，或者說某人做了一件很好的事；或者說社會的那一件事，我們大家一定要合力去幹的；所常常聽見的，都是消極的批評和破壞，我們在報紙上更看得清楚，一切社會新聞多半

亨達利鐘表行
南京總行
全球馳名
四開間門面　裝修完美
備價精良　擇定六月一日開幕
備有價品數十種，開幕期間以最廉待價出售，欲購從速
地址中山路中央飯店對過電話二二二七七

字母，一共只有四十個，成年民衆，只要認識了注音字母，把音一拼，不認識的漢字，也就容易認識了；這個辦法，從本年七月一日起，已經實行。從那天起，所有民衆學校教科圖書一律用注音漢字印刷，我想若以這種方法去推行，識字訓練這問題，自然很容易的可以解決；同時簡體字也正在研究實旋，這是民衆教育的利器，用這個方法，識字便易，而識字的人一定一天一天可以增加。

第三、是自衛訓練

講到自衛訓練，在今日國難嚴重的中國，眞是比任何訓練都來得重要，來得迫切！過去，我國有所謂「寓兵於農」的兵農政策，有事爲兵，無事爲農；所以，那時的卒伍之衆，出於廬井，人人有自衛的能力；但是，以後、兵制一改．專用招募，兵和農也從此分家，當兵的，專以捍衛國土，保障治安爲職業；而當農的，專力農業，自衛便不過問；可是，專門養兵，國家那有如許財力來供應？同時土地遼闊，遇有事變，兵數有限，也不敷調遣，所以自募兵以後，我們的國家，我們的民族，無日不在敵人侵略中，而且歷史上已經演過兩次亡國的慘劇，這是大家所知道的；國民政府自奠都南京以後，對於人民的自衛，特別重視，民國二十二年六月十七日，公布一種兵役法，規定凡年滿十八歲至四十五歲之男子，不服常備兵役者，應服國民兵役，平時受規定之軍事教育，戰時，以國民政府命令徵集之，這種兵役法，自本年三月一日起，已經實行；九月八日，國民政府又明令全國人民服從兵役，淬勵奮發，踴躍應徵，以復興民族，鞏固邦基；民衆補習教育中的自衛訓練，就是實行兵役法的基本工作；我們知道，當兵是人人應盡的義務，當此國步艱難之時，充實自衛的力量，還有比這事更重要更迫切的嗎?!

第四、是職業訓練

這稱訓練，也可以說是一種生產技術的訓練；中國的生產技術，無論是農或工，多是「墨守成規」「遵古法製」，很少有進步，因爲技術很少進步，於是，生產上就發生很大的影響；大家都知

是關于消極方面的；更如貧兒院，救濟院等的設置，只顧目前的救濟，而不積極的起來改造，爲她們造成一條永久走得通的生路。

第二 無合作性——不管這問題的大小，只要這件事情對自己有利，便不顧別人的損害去幹，這根本是違反了社會的公例；人要生存在社會裏，必需要顧全到整個社會的利益，個人才能受益，個人是不能離開了社會而獨立生存的；例如我今次旅行所看到的，有少數的人過着富裕的奢華的生活，而大多數的人連生活都不能維持，這種畸形的發展，造成了目前中國社會的混亂和不安的局面。

第三 許許多多的事情，不注重技術，不求澈底的解決，換一句話說，就是不利用科學的方法；譬如各地的教育問題，從各方面講，如學生方面，教師方面，課程方面，都感到與實際的生活不相聯繫，可是這種教育制度却還是維持着，不求澈底的改造；又如婦女救濟院等，明明是暫時救濟，可是救濟院當局不去計畫怎樣去訓練她們，教育她們，養成她們自謀生活的能力；更如機關裏，有許許多多陳腐的辦法，可是沒有人去澈底的改革，一天天維持着，不知耗費多少的時間經濟與精力；這些都是不講技術，不用科學方法澈底改造的表象。

總之，無論是一個國家，一個社會，乃至于一省一縣，如果沒有一個統盤的計畫去澈底的改造，是難望局部的解決的；即婦女問題，也是整個的社會問題的一部分，整個社會問題沒有解決以前，婦女問題是難望個別的解決的。

道，中國「以農立國」，米麥是出產的大宗，可是，每年洋米的進口，價值在兩萬萬元以上，這就可以證明中國農業生產技術的落後，這不過是一個例子，其他因爲技術的落後，影響到生產的事件，還很多很多；所以，職業訓練，也是很重要的。

總之，民衆補習教育的內容，沒有一樣不是國難當前的中國所非常需要的，所以在這六年實施當中，我可以說，這種訓練，就是一種救亡圖存的工作！

三　民衆補習教育與社會建設的關係

從上面所講的看來，我們已經看出民衆補習教育與社會建設的關係；現在，再具體的來講一講，所謂社會建設，最重要的，不外文化政治和經濟三項：

文化方面

文化是生活形態的表現，文化程度的高低，是以所受教育程度來做測驗標準的；生活形態的改進，固然需要特出的天才作種種的發明和種種的創造，而一般知識水準的提高，也是很重要的；中國有二萬萬以上的文盲根本沒有受過教育，現代生活常識，還感不夠，怎麼會談到發明和創造呢？再，以前的知識，都是在少數人手裏，而產生的文化，也就是少數特殊階級的文化，特殊階級的文化，最大的壞處，就是離開了大衆利益而不適宜於大衆生活；所以在這一點上，我們的要求，是希望大家有參加文化工作的機會．蓋必如是，而後才能夠形成一種廣大的文化運動，而後才能夠有偉大的建設；但是我們利用甚麼法方去參加這種工作呢？自然唯一的方法，是使大家受到一種普遍的教育，因爲受了教育，就是我上面所講的——有了生活鬭爭的工具；所以民衆補習學校，在文化建設方面，是非常有關係的。

政治方面

那就更爲重要了，戰時的自衛，自不消說，而平時四權的運用也是非常重要；我們知道，一個現今國家的公民，不懂得什麼是權利和什麼是義務，就不配爲一個良好的公民：譬如這一次全國國民大會代表的選舉，這是由訓政走上憲政一件最重要的事，也就是國民參政行使選舉權的第一次，可是，有許多成年民衆，不願意履行公民宣誓，卽有些取得公民資格者，投票選舉，隨便棄權，這都是平日缺乏訓練的緣故；總理說：政，是衆人的事，管理衆人的事，便是政治；大多數的人不懂得政治，不願意參加政治，還能夠談得上政治建設？所以，民衆補習教育中的公民訓練，在政治建設方面，也是非常有關係的。

經濟方面

最近政府倡導一種最重要的運動，就是國民經濟建設運動，其目的，是要發揮國民勞動創造的能力，增加國民生活資料，從而改善國民經濟生活，完成國家物資的建設；這個運動，有八個重要工作：第一是振興農業，第二是鼓勵墾牧，第三是開發鑛產，第四是提倡徵工，第五是促進工業，第六是調節消費，第七是流暢貨運，第八是調整金融，這八項工作，是要大家一致奮發努力實行，才有好的收穫；蔣委員長曾經對於這個運動說過這樣的幾句話，他說：「大家要曉得我們的聰明才力和外國人一樣健全，而我們的人口比那一國都多；他們做五年十年的事情，我們如果同心協力，一年就可以做成功，所以我們不怕國家

譯文更正

本報一〇二期文藝座講「中國詩對於西洋詩之貢獻」一文內，第三段第一句『在世界上，文學既不能够精巧的顯示對於自然之美的欣賞，詩學亦復不能對人類友誼上有何特殊的貢獻』誤譯，應更正爲『中國文學最能感賞自然之美，同時也最能表達人類的友愛，世界上再也找不出可以和它媲美的文學了。』

怎樣貧弱，怎樣危險，只怕自己有了聰明的腦筋和偉大的力量而不肯用，不知道盡量發揮；只怕我們的同胞仍舊沒有國家民族的觀念，不明白自己的責任，不盡自己的義務，不守紀律，不能合羣，尤其是對於一切事情不能實實在在的來做；不做，什麼事也不會成功，能做，世界上就沒有什麼眞正難的事情。」這話是很對的，我們對於這種運動的推行，一定能夠在經濟建設上發揮很大的力量，所以在這一點上，民衆補習教育與經濟建設的關係，尤其覺得重要。

從上面所講的看來，民衆補習教育與社會建設，關係實在異常重要，我謹以十二萬分的熱忱，希望全國同胞，一致努力，使這種偉大的事業，如期實現。

米龍老丈

十月二日播講

自從一個月以來，烈日在鄉間展開了牠那種炙人的火燄。喜笑顏開的生活都在這種火雨之下收縮了。田地一望都是綠的。天色的蔚藍一直延到地平綫上。那些在平原上，四散地布着的諾爾曼第人的田莊，在遠處看來像是一些圍在毛櫸樹圈裏的小樹林子。然而走到跟前，等到有人打開了那個被蟲蛀壞的柵欄，便又以爲是看見了一個廣闊無邊的園子，因爲所有的那些像農夫身體一般骨幹嶙峋的多歷年所的蘋果樹，正都開着花。那些烏黑鈎曲的老樹幹，在天井裏成行排着，向天空展開牠們那些像雪又像薔薇的色彩繽紛的圓頂。花的香氣卻和馬廄雞塒的肥壅味兒相混。

那一天已經是日中了，那一家人正在門前的梨樹下面午餐；男女家長，四個孩子，兩個女工和三個男長年。大衆幾乎沒有說話。他們喫着菜羹，隨後他們揭開那盤做葷菜的馬鈴薯燜醃肉。

一個女工不時立起身來，走到儲藏飲食物品的房裏，去斟滿那隻盛蘋果酒大甕。

那個漢子，年約四十的強健漢子，端詳他房屋邊的一枝尙未結實的葡萄——那枝葡萄曲折得像一條蛇，在屋簷下面沿着牆蔓延四展。

末了他說：「父親這枝葡萄，今年發芽的時候並不遲。也許可以結果子了。」

那婦人也回過頭來端詳，卻是一個字也不說。

那枝葡萄，正種在他們的父親被人槍決的那個地點。

那正是一千八百七十年打仗時候的事。那時候普魯士人占領了附近的全境。法國將官斐兒爾白將軍正領着北軍。

普兵的參謀處正駐紮在這個田莊。莊主是個年老的鄉下人，米龍老丈，他名叫彼德，盡他的力之所及，款待他們，安置他們。

一個月以來，普兵的先頭部隊蹲在這個村落裏偵察情形。法兵卻在相距三四十里內外的一帶地方靜伏不動；然而每天夜晚，普兵總有一些騎兵失蹤。

凡是那些分開去探消息的人——就是指那些以兩三個一組受了命令去四面巡哨的人而言——從來沒有轉來過。

第二天早上，就有人在一畦田裏，一個天井旁邊，一條壕溝裏，尋着了他們的屍首。至於他們的馬匹呢，也伸着腿倒在大路上，項頸被人一刀割開了。

這類的行兒舉動，彷彿是被一些同樣的人幹的，然而普兵沒有法子去尋。

地方卻受到了普兵的虐政了。許多鄉下人，每每因爲一個簡單的誣告就被普兵槍決了，婦女們也被他們拘禁起來：他們原來想用恐嚇手段，得到孩子們的消息。結果甚麼也無所發見。

但是某一天早上，他們瞧見米龍老丈躺在自己的馬廄裏，臉上有一道刀傷。

兩個刺穿了肚子的普魯士騎兵在一個和這田莊距四五里之遙的地方被人尋着了。其中的一個，手裏還握着他那件血跡模糊的兵器。可見這一個曾經格鬥過，自衛過。

一場軍事審判立刻在這田莊前面的露天下面成立了，那老頭子被人帶過來。

他的年齡是六十八歲。身材矮而瘦，背梁略顯歪曲，但是那兩隻大手很像一對蟹螯。一些稀薄類乎乳鴨羽絨的亂髮，使人到處都望得見他頭顱上的肌膚。項頸上的枯黃而起皺的皮，顯出那些在脛骨上失蹤而又在鬢腳邊現面的靜脈管。在本地，大衆把當作難於妥協的和吝嗇的人看待。

他們叫他立在一張由廚房搬到外面的小桌子跟前，前後左右有四個普兵看守。五個軍官和那團長坐在他的對面。

那團長用法國話發言：

——未完——

（以下接二四頁）

我們應如何應付非常時期

——八月十日在本台播講——

周亞衛



非常時期釋義

一件事，不是平常的，而且有危險性的，稱爲非常事變；例如外患侵略、內憂鬥爭、盜匪、疾疫、旱災、水災、風災、蟲災、火災、地震、火山爆發、經濟崩潰、金融動搖等都是；一個人，一家人家，一個地方，一個國家民族，在遭遇非常事變的時期，稱爲非常時期；非常事變的危險程度有大小，範圍有廣狹，形勢有緩急，而非常時期的經過則有長短。

我們中國現在所有的非常事變，最大的是外患侵略，危險程度很大，範圍及於全國，形勢從前較緩，現在很急；除外患以外，還有內憂和盜匪合在一起；旱災水災，常常有局部的發現；經濟則枯竭不堪，這是一個事變複雜的非常時期，而且經過時間很長。

非常事變的由來

非常事變，所謂天災人禍，從表面看，天災是從自然界來的，人禍是從人事上來的；其實，人禍固然由於人事，天災也大半由於人事，現在簡單地就中國近來的幾種非常事變說一說：

外患

中國土地廣闊，氣候溫和，物產豐富，有很長的海岸，和良好的港灣，在旁邊的鄰國，看得很眼紅；我們假使有相當的強，而且時時小心謹愼，防範得嚴，那麼，人家雖然在旁邊眼紅，也沒有辦法；若是給他們機會，則不毛的沙漠地，還有人要呢，何況中國這樣好的地方，他們當然是要侵略進來的；我們自從由春秋戰國而轉到秦漢以後，境內統一，和世界上其他民族，因爲交通不便，不相接觸，簡直不曉得遠處還有別的許多民族存在；於是因爲封建時代的小國家觀念濃重之故，世界的大國家觀念沒法產生，旣然沒有國家觀念，自然沒有愛國思想，因爲沒有外國競爭，所以安逸閒散，沒有組織，不用武備，個性漸漸參差，體格漸漸衰弱而多疾病；不合羣、懈怠、萎靡、隨便、模糊、空談而少實際等等，各種毛病都漸漸發生而成爲普遍的習慣；政治成爲帝王一家及少數豪貴的私事，人民和政治漠不相關；所謂「天下興亡，匹夫有責，」這本來是很平常的道理，而在我們中國的過去，則成爲美談；近幾百年來，西方各國科學很發達了，而我們還是一點不曉得；不但科學落後，而且一般教育也不普及；這樣一種情形的國家，當然是要招致外族侵略的，所以二千年來，時有外患侵入，不論外敵勢力的大小，文化的高低，總之只要一受侵略，就一定吃虧；而近百年來，則愈加吃緊，尤其是目前。

經濟

現在我們全國的經濟狀態，大家都說是「已經凋弊到極點了」！其實，凋弊實在是凋弊到不堪，但是沒有到極點；其所以凋弊到不堪，大原因在乎工業不興，在這世界一般都是工業發達的時代，而我們却沒有現代式的工業，年年仰給工業品於外國，這樣，當然沒有不窮的道理；碰到荒年，就有許多地方，沒有飯吃；得了豐年，又苦於穀賤傷農，荒年固然不好，豐年還是不好，還顯然是經濟上另外有一個原因，就是工業不興；現在各國，常常因爲失業問題而發愁；我們中國，則還談不到「失業」，而是「無業」；熟地因爲人多而不够種，荒地因爲種種原因而不去開墾，工業不興，其他許多事業因爲財力人力的限制而辦不起來，所以大多數的國民閒着沒有事做，吃喝穿用而不生產，這樣，當然沒有不窮的道理；而且一個人作事，許多人要他負擔生活，許多人和他糾纏麻煩；許多有相當才能的人，走頭無路，一般的人，多數是苦悶愁怨，整個社會是這樣，國家就沒有不弱的道理；這個「無業問題」是中國當前最重大的問題，也是最繁難的問題，而不是馬上用簡單的方法所能够解决的，要以興工業爲中心工作——工業漸漸興起來了，其他的許多事跟着興辦，跟着發達，無業的人，可以漸漸減少，而至於沒有，到那時候，復興民族，應付非常時期的成績，才容易表現。

水旱之災

水災旱災，有的地方，連年遭遇，有的地方，幾年之中，也一定有碰到，這是因爲水利不修，只盼望風調雨順，靠天吃飯，而不盡人事的緣故；小水小旱，照理不應該成災的，也成爲災，結果是弄到以農立國的國家，要從外國輸入大宗糧食來過活；大一點的建築，以及許多傢具，都要用外國木料。

內憂和盜匪

中國的內憂，是和外患同一個原因：譬如一個人的疾病，外患是外感，內憂是內病；身體強壯，五官四肢都很健全，各種機能都很調整，食衣住行，都有相當的設備和注意，思想精神有準則，起居行動有規律，這樣，外感不會侵入，內病也不會發生；否則的話，隨時可以受外感，也隨時可以發生內病；前面所說外患由來的各種原因，再加以經濟困窮，也就是發生內憂以

及匪盜的原因。

中國近來的外患

因爲現在的非常時期，最感覺得重要的現象是外患，所以再把近來的外患分作三個方面來講一講：

從東方來的

日本和我們中國軍事上的接觸，起於唐高宗龍朔年間（公歷七世紀中），唐師伐高麗，日本出兵來援，大敗之於高麗半島西南端的白江口，這不過是一個小接觸；他們大舉來侵略，則是豐臣秀吉當權的時候，他遣師入我們屬國的高麗（明神宗萬歷二十——二十六年，公歷一五九二——一五九八年），那時候他的計畫，第一個目標是北京；預定假道高麗到了北京之後，分封諸將於中國，再侵略天竺（印度）；不過當其時，抱這樣野心的，只是豐臣秀吉，要日到後來，他自己也很懊悔；至於他部下的將領和一般人民，根本上都不相信「中國這樣有深長歷史的大國，是可以滅的」，也不感覺得「日本有侵略中國的必要」，結果是日本軍和高麗軍隊及我們明神宗所派去的軍隊在高麗交戰七年，互有勝負；雖然中原也頗震動，但是臨了豐臣秀吉病死，他們把軍隊一起撤退回國，並沒有侵入到中國內地；其他宋明各時期的倭寇也很麻煩，但不是有整個計畫的，這是三百多年以前的事；到了近來，情形可大不相同了，日本人自從明治維新以來，全國上下，男女老小，都認爲「自己的國土太小，物產太窮，非向地大物博的中國侵略不可；而且中國人早散漫腐敗，很可以侵略的」；於是一致地向中國來求出路，這近幾十年來以及最近的情形，是大家都曉得的，以後的事還多得很咧！

從西北方來的

我們中國的北方，一片廣大而從前曠無人烟的土地，就是現在叫做西伯利亞；在明世宗嘉靖年間（公歷十六世紀中），俄王伊凡第四開始經略這塊地方；[illegible]（十七世紀中），他們侵入黑龍江松花江一帶；清康熙年間，俄國彼得大帝（十七世紀末，十八世紀初）所定的國策裏面有東進的一策，從此以後，俄國人本於這個傳統政策，對於東方更加積極進展，在西伯利亞固然竭力經營，他且從清初到了清末，或是占領或是訂條約，前後十幾次，拿去了中國的邊地，一共三百多萬方里（其實不只此數，因爲有的現在還沒有正確計算）；而且還要經略東三省和高麗，拿旅順和高麗南端的鎮海做他們東方的海軍根據地；清光緒二十九年（一九〇三年）以兵力占領奉天，結果引起第二年的日俄戰爭，假使那次戰爭，俄國不打敗仗的話，那以後東三省和高麗，都早算是俄國的了；而且以後向中國本部推進勢力，不知道要成怎樣一個局面呢！因爲那次打了敗仗，結果，俄國和日本，在滿洲南北平分勢力；後來因爲歐洲戰爭及國體變更，內部多事，所以又由北滿洲退出他們的勢力；現在俄國革命以後，說是改變他們以前帝國時代的帝國主義了，但是我們的外蒙古，却是他們革命以後，才完全拉過去的；對於我們新疆，俄國現在的當局，雖然歷經聲明，說是沒有野心，但是世界各國，都在注意他們的態度。

其他

日本和俄國之外，其他各國的勢力，在近百年來，也向紛紛中國侵入，出了許多事體；瓜分！共管！這些問題，現在雖然僥倖地免過去了，但是還遺留着不少事實上的損失和體面上的恥辱；現在我們要取消而取消不了，要解決而解決不了的事項，還得很多！

對於非常事變的豫防和應付

對於非常事變，最緊要的，在乎豫防，其次是應付的準備，再其次是應付的實施。

在先，把理看得明白，深思遠慮，小心謹慎，在無事的時候，想到有事的時候，防患於未然，則有些[illegible]；對於可[illegible]，準備周到，在事變起來之後，再加以臨時應付得法，則事變的危險程度可以減輕，範圍可以減小，時期可以減短，比較的容易渡過了非常時期；這個道理，對於各種事變，都是一樣，尤其是對於外患。

現在有許多國家，他們都自認爲處在非常時期，而他們大都有相當的辦法；唯獨中國處在非常時期，特別爲難，這個緣故，可以拿身體做比方：人家是一個健全的身體，或是雖然有點病，而是小病，是一時的病，所以想做什麼，能做什麼，想準備什麼，能準備什麼；中國是一個久病的病人，躺在床上，以前是神志昏迷，不省人事，其他一切，都談不到，這是前清末年以前的情形，現在神志雖然清過來了，然而起動不得，想做什麼，想準備什麼，許多事，想得到，說得出，而一時做不到；看見暴徒進來了，起不來床，下了床也立腳不穩，伸出手去，沒有氣力，暴徒要什麼拿什麼，還不許病人開口出聲，這是從我們革命到現在的情形；但是，事情已經逼到這步田地，而且病也正在一點一點好起來了，所以必要的事，也不得不做，不可不準備，一面還是要治病，培養身體，這是根本；一面要想應急的方法，這就可以比方着我們應付非常時期的要領。

現在講根本的培養：

要統一

國家不統一的現象，有大有小，有整有散；大而整的不統一，是政治經濟的割據或是政權的攘奪，國家的政令，不能行到某一部分，甚至掀風作浪，發生內變，這譬如一個人身體的一部分癱瘓，半身不遂，拘攣，萎脫，神經錯亂；小而散的不統一，是思想，信仰，個性，生活習慣等等的紛歧，和對於非常事件上有自私我見的固執，這譬如人身上有贅疣，結核，病狀的細胞或是敗菌；凡是不統一，無論大小整散，都是不行的。譬如人身上有

前面說的這些現狀，大則性命交關，小則妨礙健全，一個國家要是這樣，就不能夠應付非常時期；所以國家要統一，就是要明澈國家觀念和國家的地位，要統一政治，經濟，思想，信仰，教育，生活習慣等等一切；現在我們的統一，正在中途。

要組織

組織是各種事業的基礎、從確實一家的戶籍起，到整個的國家止，各級地方，各級政府和公所，各種同業，各種事務團體，都要有很健全而敏活的組織——就是組織得好，而且組織裏面的分子，都能負責，要沒有一個人，沒有一個時候，是散漫而無組織，或是不負責；要人人具有組織性，就是人人具有組織技能和組織習慣；凡是兩個人以上同在一起，或是同做一件事，就必須要有組織，同時要有發揮組織的力量；我們以前或是組織不健全，或是無組織，從小處到大處，無處不顯露着組織性的薄弱；現在我們正在起頭有形的組織方法，如同地方保甲，同業公會等等都在辦理；無形的組織技能，如同指揮管理以及生國生活都在訓練。

要興工業

這是經濟上的要素，是國防急切的需要、從現在起，必須趕緊興工業，要所有的人，都有事做；要生活上所需要的工業品，尤其是國防用品，都能夠本國自給而不仰給於外國；對於工業建設，近來許多專家正在研究，政府當局在苦心經營，現在把必要的基本方針說幾點：第一點，工業的配置，要分布在內地各處，使全國的營養平均；各工業先進國、已往都是順着自然趨勢，工業大都集中在都市裏，現在他們感覺到這是社會的病態，都市澎漲是不好的，但是形勢已成，沒有法子改變；現在我們新的建設，要預先注意，不可因爲一時的便利而把工業集中在大都市裏，尤其要避開沿海沿江的地區，免得一旦有事，遭受很大的損失和困難；第二點：不可因爲資本關緊而主權落在外國人手裏；第二點，因爲人多而資本缺乏的緣故，要機械工業和手工業互相連繫，不可建設一個新的大的，而打倒許多舊的小的；第四點，對於國產品，要由政治力量來維護，以免受外貨的壓迫；第五點，對於勞資兩者之間，要從精神上物質上各種方面使得調和合作，而決不可起掀鬥爭；第六點，對於品類及產量的節制，永遠應以本國自給爲方針。

要修治水利並改進農業

近來所用「復興農村」的口號，應該改爲「振興鄉村」，因爲現在的社會經濟，不講工業，而專在農業上着想，是興不起來的；不過，我們的農業當然也極有整頓的必要，第一是水利，從門前屋後深山曠野的小溪小水蕩起到江淮河漢以及大湖大澤，都要疏濬整理，要大水能夠洩瀉，旱天能夠有水用；用開渠，培堤，造林，種竹等各種方法，來修治水利；第二是改進農業技術，各種農林種作，培養得法，蟲有法治，風有法防；第三是墾荒，把荒開拓種作，熟地增加產量；要水料，糧食，果品，以及其他各種農林產物，都不仰給於外國，豐年有餘可積，荒年不起恐慌，就是打幾年仗，海岸國境給敵人封鎖起來的時候，也要不至於生活發生問題才好。

要努力教育培養幹部

國家民族，弱要他強，貧要他富，主要的根本事業，當然在人民的教育訓練，尤其是對於社會的各種幹部要求健全；我們近來的教育已經大有進步，對於學校教育的改進，社會教育的普及，都在積極進行；對於各種幹部訓練，國民軍事訓練，新生活運動，都在舉辦；總合起來的目的，在不論男女老少，不論智愚賢不肖，都要有正確的生活，健強的體格，充實的職業技能及服務技能，而成爲健全的公民和幹部，這些都是復興民族應付非常時期的根本事業，我們只要照着這個方向，努力求進步推廣就行；其中有一件事，要大改良的，是學校教育所必須的經濟上的負担問題——中國整個社會的由貧而富，不是三十年五十年或是還要長的時期裏面所能夠實現的，在這時期，大多數的人民，還是窮的，現在沒有錢的子弟，當然絕對進不了大學，中產之家要受中等教育也很困難，有的是因爲教育而家庭經濟破產，有的是優秀青年因爲經濟而輟學，不能依照他的資質而養成有用之才；這種事，是國家的損失，而且相當的含有危險性的；近來教育當局已經注意到，所以定有獎學制度，不過這種制度是局部而牽強的，將來總要拿學校教育上的經濟負担，完全由國家和各級地方分別負擔，而不依靠家庭才好，這件事，不是說一句話就能辦到的，在財政這樣困難的時候，一時就要普遍地完全辦到，很不容易，但是因爲關係太重大，所以非辦不可；我們先要認清這個原則的切要，然後次第推行，或是按學校教育的種類，或是就費用的項目，或是依地方的情形，或是用國家督促的力量，或是由地方自動的改進，總要在可能範圍內，逐次設法而在最近期間能夠完全達到這個希望；依現在中國社會經濟的情形，必須要辦到學校教育的經濟完全由公家負擔，然後所謂眞正的「教育機會均等」才能夠實現，並且可以預防將來「由教育不平等」而起的貧富階級鬥爭；學生升學與否，只依資質成績，而無關於貧富，再加以學校設置的推廣，才能夠由教育上先立起「人盡其才」的基礎，而求增加應付非常時期的力量。

以上把應付非常時期根本的培養，擇要的講了幾條，至於其他應急的辦法，由中央按照事實情形，決定計劃，關於中央政府本身以及各地政府所應該做的，當然就做，要人民做的，用各種法令以及指導讓大家做；有的事是直接應付非常時期，顯然可以看得出來的；有的是間接的，看不出的，但是根本的目的，就在應付非常時期；同胞們對於政府一切的法令和指導，不要懷疑，不要規避，不要敷衍，切切實實，一件一件依着做，做得很確實，

合攏起來，就是整個應付非常時期的鉅力。

結論

總之，現在是列國競爭的世界，弱肉強食，除了中國從歷史上就講究國家道德以外，其他的國家不論「帝國主義」「不帝國主義」，都是何所謂國家道德的；只要他自己有力量，別人有弱點，可以乘機而入，都是無孔不入的；中國就是他們所可乘機而入的弱點，我們想使人家不敢侵略，只有求自己不弱。

中國現在很弱，所以處在非常時期，將來強了之後，也仍舊處在非常時期：試看一看現在的各國！被壓迫者，叫喚「國難」；雖然不是被壓迫，而因爲強鄰逼處，乘機伺隙，感覺得危險的，也叫喚「國難」；甚而至於本身是侵略者，自己要去壓迫人家侵略人家，而也在那裏叫「國難」，這個現象，並不是假的，也並不足奇怪，一則因爲侵略者去壓迫人家，招怨樹敵，當然是會國難臨頭的；二則因爲現在列國鬥爭激烈，全世界處在非常時期，這個世界的非常時期，一直要到世界大同，才算完了；世界將來必然要歸於大同，然而不是三幾百年以內所能够實現的，所以世界的非常時期很長，在世界沒有大同以前，像中國這樣地大物博而強鄰逼處的國家，無論是強是弱，總是處在非常時期；而且世界大同之後，到時候又會起變化的，譬如中國自秦漢統一以後，後來又有多少次的分爭，到那時候，那一個國家民族，在平時不小心，不努力，疏忽懈怠，臨事一定又要倒霉；總之一個國家民族，無論在什麼時候，必須要不斷地小心謹愼努力，不可疏忽懈怠，也不可有了力量，就不講道德，去招敵人。

以上從頭至尾的這些話，在　總理遺教裏面，在　蔣委員長對各處講話裏面，都可以看到聽到；我們只要確遵　總理遺教，實行　蔣委員長的訓話，就是完完全全的應付非常時期。（完）

怎樣欣賞戲劇

余上沅

——九月十五日在本台播講——



一、戲劇是甚麼

在我們說怎樣欣賞戲劇以前，讓我們先談談戲劇是甚麼東西。

中國幾千年來的傳統思想，一向認爲「文以載道」，因此凡是有娛樂性的東西，一概都不重視；戲劇是有娛樂性的，自然也被打到「小道」之列；所以三字經有「勤有功，戲無益」的話。

現在我們查查字典，看看「戲劇」這兩個字怎麼講——首先查到「劇」字，「劇，戲也。」，「戲」字呢？「戲，嬉也」，都是「遊戲」的意思；這不够叫人心冷嗎？在前人文字中，「戲劇」兩個字同時連用成詞的很不經見，據我所知，只有「魏帝縞囊眞戲劇」這一句；普通是單用「戲」字或「劇」字，自然都含有輕視的成份，如「前言戲之耳」，「惡作劇」，便是例子。

至於中國戲劇除掉它在宗教上的關係不論外，它的起源可以說是從用諷刺滑稽的故事規諫帝王的俳優開始的；可是俳優在從前也不是一個高尚的職業，叫人一想到他們過去被賤視的情形就頭痛。

我們所要講的戲劇是否就是「俳優」，「遊戲」呢？不是，中國過去的戲劇種類很複雜，有崑曲，京戲，和各地土戲，今天所說的并不是這些東西。

「名不正則言不順」，我所要說的戲劇與其說是中國的舊名詞，勿寧說是不久以前從一個外國字 Drama 翻譯過來的一個新名詞；原字是專指話劇的，所以我所說的戲劇就是專指話劇而言。

戲劇的本質是甚麼？第一，有些人（自然是那些懂戲劇的人）認爲它不過是化裝講演而已，只要演員化起裝來按照劇本讀一讀，說一說，就是戲劇；這種觀念是錯誤的，劇本并不是戲劇的全部，按照現代的眼光來看，戲劇不但要有劇本，還要在舞台上表演出來才是完整的；它是由演員化起裝來，在台上的一個佈景中，把一個故事用動作和表情，立體的表演出來給觀衆看的藝術；許多人對於戲劇有一個根本誤會，以爲讀劇本便是欣賞戲劇，不，實際上它還要「看」的，我們談起戲劇馬上會聯想到劇場，就足以證明；要欣賞戲劇，「聽」或「讀」不過是其中的一部份，還要去看它的動作，佈景，服裝，燈光，換句話說，除了語言文字之外，我們還須要欣賞它的色彩，線條，形式等等；因爲戲劇是吸收文學，詩歌，繪畫，彫塑，舞蹈，建築等多種藝術的元素綜合而成的；我們常稱戲劇爲「綜合的藝術」，就因爲它含有許多藝術的元素，這是戲劇的本質之一。

第二，好的藝術是不受時間空間的影響的，古代的戲劇或外國的戲劇，都一樣可以供我們欣賞；所以不論劇中故事所述的是何時何地何國何人，搬到舞台上去以後，我們總會了解，這就是因爲它具有普遍性和永久性的原故；無論古今中外的歷史，風俗，習慣，興趣，怎樣不同，社會的變化有多少花樣，但是人類的基本情感是中西不異，古今相同的，見了仇人便恨，見了愛人就想談情，這是「普遍」的；社會組織儘管變，但是人類的情感一永久「不變」；一個好的戲劇一定是捉住了這種普遍而永久的情感再表現出來的，像其他藝術一樣的不受時間空間的限制，去發揮它的永久性跟普遍性，所以中國現在雖然正鬧着劇本荒，書店中的戲劇書目裏面，外國劇譯本幾乎比國人創作劇本還多，然而在這種情形之下，我們除了希望國內劇作家多創作劇本以外，還是不妨暫時看修改後的譯本，因爲戲劇藝術原來就是一種具有普遍性永久性的國際公產。

總結前面的話，我們可以得到兩點：

第一：戲劇并不是只用劇本便可以代表的，它是一種綜合藝術，必須上演才算完成。

第二：我勸諸位對於日常用品必須採用國貨，但對戲劇的欣賞卻不妨兼用外貨。

二、怎樣欣賞戲劇

提到欣賞，許多青年朋友一定要想到怎樣把劇本買來讀。讀這件工作，根據我的經驗，常常是比較讀別的作品爲困難的，尤其是那些翻譯的劇本，打開來先叫那些又長又累贅的人名弄昏了，讀對話時也常有讀完了全劇還弄不清故事，總不如讀小說便當的現象；譯筆不流利固然是一種原因，然而小說的描寫多夾敘夾議的；劇本呢，因爲必須在演出時由演員表情的關係，常常不能直說明言，要讀者在字裏行間用功夫的地方太多了，再加上有分幕的關係，每幕之間多少要有一點間隔，於是讀起來時，在第一幕還沒有把人物弄清楚，第二幕就來了，第三幕剛弄清楚一點時，第一幕的故事也忘記得差不多了，結果甚至讀完一個劇本而絲毫無所得，於是便有許多青年朋友因爲它過於吃力不討好的原故，不願再讀劇本了，這不是好辦法。

那末，究竟應怎麼樣讀劇本呢？我告訴諸位一個方法：讀劇本第一要有耐性，第二要充份利用想像力，把作家所未曾描寫出來的動作表情加上去，先粗讀一遍，然後再細讀，無論多末複雜的劇本，也會弄得清清楚楚的了；我們小時讀「水滸」「紅樓夢」等小說時，第一次讀後，除描寫最精彩的幾段外，大部份總不會弄清楚的，等到再讀一遍時便條理分明了，第三次讀時才會覺得人物活現面前；讀劇本應該這樣，耐性地精讀一部名著，較之泛方法的貪多，是更可以多得到作家的優點的。精讀是開啓戲劇藝術第一道門的鑰匙。

精讀了一些劇本之後，你對於讀便會有些經驗而不感困難了；這時你還要再下一步功夫，便是「多讀」，從古今中外的名著裏吸收它的精華，這樣你便可以有一半的欣賞戲劇的能力了。

剛才我說過，戲劇要看，不應以爲能讀劇本便足以言戲劇，而且我們之所以鼓勵讀劇本，不過是因爲我們有時不能到劇場去看，在中國現在看的機會也實在少；實際上一個劇本的優劣只憑讀并不能斷定，有許多劇本讀起來似乎沒有甚麼，但是一搬到舞台上去，它的優點便立刻顯出來了；所以最重要的還是要看，在看的時候，我們除了審聽它對話的文學成份之外，其它的綜合成分，包含在動作，表情，佈景，服裝，燈光等之中的，我們都一目了然了；並且這些東西都是必須親眼去看的，單憑想像力是不夠的；如果我們看了戲之後，以看的經驗來讀劇本，當然讀得更有趣味，讀了又看，看了又讀，如是看與讀交錯看，那末就自然會有進步，自然會養成欣賞能力了。

大家聽了我的話之後，一定有許多人立意要到劇場去看戲，或決定用心的去讀劇本；然而根據我過去的經驗，有些劇場把在它那裏演戲的劇團說得天下第一，有的書店把在那裏出版的劇本說成偉大名著，等到你讀了或看了之後，常有會使你失望的事，這就是你以耳代目，上了宣傳品的當了。

不過這樣的弊病是不要緊的，所謂「不上當不成相」，只要我們多讀多看，自然也就內行了；戲劇的情節原來並不多，只在乎作家或演出家怎樣把它變化起來應用，所以誰都會漸有經驗，而養成獨立批判的能力；獨立的批判能力養成之後，一遇見戲劇作便能一過目就曉得怎樣是好的怎樣是壞的了，於是你便由一個欣賞者而變爲一個批評者了。

在你多讀多看之後，你一定會有不覺技癢，躍躍欲試的演劇或編劇的衝動，可是你一定會想到那些劇作者或演員都是專家，你既非專家，一定失敗，因此不敢輕於嘗試；但是我告訴你，久病成良醫，前面我也說過，戲劇的情節很少，不過是在乎善於變化應用，如果你有了欣賞和批評能力之後，你也一定會有變成劇作家和演員的希望的。

從欣賞者到批評者，便進而爲實踐者，這是每個研究戲劇藝術的人所必經之路，走這條路的唯一方法是多讀多看。

青年朋友們！你愛好戲劇嗎？那末從現在起你多到劇場去看戲！多拿起劇本來讀！

三、戲劇與教育

剛才我所說的話稱是就戲論戲，偏重形式與藝術的觀點；現在我們要從它的內容上看它與人生的關係，好些教育家都說，生活即是教育；從這一句話裏，我們可以推知戲劇與生活的關係就是戲劇與教育的關係。

原來，教育的目的是訓練人的高尚品格與應付生活的知識與能力，戲劇的目的也正是如此。

我們演戲或看戲並不是要到劇場去大家哈哈笑一笑，或者發瘋哭一哭便算完事的，而是要使觀衆在有意無意之間受到人格的訓練，「世事洞明皆學問，人情練達即文章」，戲劇的故事都是把人生中那些柴米油鹽之類的糟粕剔除出去，擷取其不平常的精華，再明顯地搬到台上去，使你把實在人生中所未曾留心而忽略過去的重要關節與問題在舞台上看到的；這裏所包含的全是作家或劇人的人生經驗，由活的演員逼眞地表演出來，於是演員觀衆之間便造成一種劇場空氣，使台上台下的情感一致；到這種情形時，觀衆就會受到戲劇的感動，而經驗它裏面所包含的人生經驗。

青年朋友們！你不要以爲你是要學自然科學的，可以不問戲劇，只要我們有人生經驗的需要，我們就有研究戲劇的需要，因爲戲劇也能告訴我們許多人生的經驗與能力。

單是會數學，物理，化學，甚至於繪畫，音樂，未必會作人，因爲那些學問的人生效用是間接的，惟有戲劇，因爲它描寫我們實在的人生現象，所以它對於人類生活是有直接效用的。

生活是人與自然和人與人的關係，戲劇所描寫的也是這些關係，詩可以詠花，詠幽靜的池水，詠天邊的晚霞，這些人對自然的欣賞；社會科學是惟智地研究人與人的關係，所以不免有時要枯燥無趣，唯有戲劇是唯情的描述人生關係，所以變化多而有趣味；研究戲劇可以說是探求作人的方法之一種。

在外國，各級學校都有劇團的組織，有演劇的活動，這不但可以增加學生對戲劇之欣賞和研究的興趣，並且因爲演戲是一件集體合作的工作，可以給學生一種很好的訓練；我希望各校都組織起來，表演戲劇。

諸位都是青年，思想情感都正在極度發展，所以除了思想的訓練之外，還要受情感的訓練，換句話說，還要研究藝術，並且表演戲劇。

在許多藝術之中，我勸諸君不要遺漏了研究戲劇，因爲別的藝術都比較抽象，唯有戲劇最具體，在直接於人生爲材料的藝術有小說和戲劇，然而小說是靜的，戲劇是動的，不但它的效力較之別的藝術大，而且它最適於愛「動」的青年人，何況它還是學做人的一種方法；所以我除了勸諸位學習各種科學文學以外，還要勸諸位學習戲劇來訓練你的人格，充實你的生活！

米龍老丈

（接一八頁）

——米龍老丈，自從我們到這裏以後，除了誇獎您以外，我們對於您眞沒有閒言。在我們看來，您始終是殷懃的，並且是極受敬意的。但是今日您卻有一件可怕的事被人告發，自然非問個明白不可。您臉上帶的那道傷是怎樣受來的呢？

那個鄉下人一個字也不回答。

那團長接着又說：

——您這個不做聲的舉動就定了您的罪，米龍老丈。但是我要您回答我，您聽見沒有呢？您知道今天早上在伽爾術附近尋着的那兩個馬兵是誰殺的嗎？

那老翁甘脆地答道。

——是我。

那團長吃了一驚，緘默了一會，眼睜睜地瞧着那個俘虜。然而俘虜卻用鄉下人的發呆神情穩定地蹲着，那雙眼如同和一個神甫說話似地沒有擡起來。唯一的事可以顯出他心裏很慌張，就是他用一陣看得明白的勁兒不斷地吞嚥自己的口水，如同他的喉管完全被人扼住一般。

這老翁的一家人，兒子約翰，兒媳婦和兩個孫子，都立在他後面十步內外的地方，神色異常惶恐。

那團長接着又說：

——您可也知道這一月以來，每天早上被人在田裏尋着的那些屬於我們軍隊裏的哨兵，都是誰殺的嗎？

那老翁用同樣的鄉愚式的穩定態度回答：

——是我。

——全體都是您殺的嗎？

——全體，不錯，是我。

——您一個人？

——我一個人。

——您從前怎樣會有那種刷溜的手段，請您告訴我們罷。

這一回，那漢子顯出心焦的樣子；長談之必要，明顯地使他感到障礙了。他口吃地說：

——我這時候那裏知道呢？我從前看事做事。

那團長接着又說：

——我通知您，您非全盤告訴我們不可。您所以頂好立刻就打定主意。您總從前怎樣開始的呢？

那漢子向着那些立在他後面注意的親丁慌張地瞧了一下。他又遲疑了一會兒，後來忽然打定了主意：

——未完——

（以下接三八頁）

電力在一百瓦特以上者

全國廣播電台各別播音節目表

全國瓩以上廣播電台一覽

電台名稱	頁次	呼號	公尺	千週波	電力	地點
湖南省廣播電台	26	GHL	5 8 4	590 0	100	長沙
宏波廣播電台	26	XHKB	8 4	590 0	100	青島
大陸廣播電台	[illegible]	HK	48 8	620 0	100	上海
東陸廣播電台	26	[illegible]	4 8 7	600	100	上海
中央廣播電台		XGOA	5 0	660 0	75000	南京
雲南廣播電台	27	XG		697.3	250	雲南
華僑廣播電台	27	XMHC	4 8 5	700 0	500	上海
重慶廣播電台		GOS	1 1 9	711 0	1000	重慶
廣州廣播電台	27	GOK	400 0	750 0	1000	廣州
天津青年會廣播電台	7	XOKB	400 0	750 0	150	天津
敦本廣播電台	[illegible]	XLHL	375 0	800 0	100	上海
仁昌廣播電台	28	[illegible]C	370 3	810 0	200	天津
國音廣播電台	29	XM D	7 1	840 0	1000	上海
山東廣播電台	9	XGOF	5 0	8 2 0	500	濟南
友聯廣播電台	29	XHH	31 9	880 0	100	上海
上海市政府廣播電台	[illegible]	XGO	33 3	900 0	500	上海
富星廣播電台	30	K	3 7	920 0	100	上海
李樹德堂廣播電台	0	HHE	16 1	940 0	100	上海
北平廣播電台	1	GOP	315 6	950 0	3 0	北平
明遠廣播電台	31	XHHT	12 5	960 0	100	上海
佛音廣播電台	2	XMHB	6 0	980 0	500	上海
浙江省廣播電台	32	XGOD	3 0	990 0	2000	杭州
漢口市廣播電台	33	XGO	97 0	1010 0	5000	漢口
上海東方廣播電台	33	XHHG	291 1	1020 0	100	上海
福州廣播電台	33	XGUL	1 2	1030 0	1000	福州
中西廣播電台	3	XHHH	288 4	1040 0	100	上海
天津中華社廣播電台	34	XH A	5 7	1050 0	100	天津
華美廣播電台	34	XHH	8 0	1 6 0	1 0	上海
河南省廣播電台	34	XGOQ	8 0	1070 0	200	開封
廣州市無綫電專門學校播音台	34	XKRT	80 0	10 1 0	100	廣州
上海中華社廣播電台	34	XHHL	2 0	1 8 0	100	上海
上海廣播電台	35	XHHS	272 4	1100 0	100	上海
亞聲廣播電台	35	XLHN	267 8	1120 0	200	上海
南昌廣播電台	35	XGOC	26 5 4	1130 0	250	南昌
江蘇省廣播電台	35	XGOZ	0 8	1150 0	1000	鎮江
大中華廣播電台	35	XHHU	58 6	1160 0	100	上海
國泰廣播電台	35	XLIF	256 4	11 0 0	100	無錫
航業廣播電台	35	XHHZ	254 2	1180 0	150	上海
國華廣播電台	36	XHHN	250 0	1200 0	100	上海
青島市立民教館廣播電台	36	XHKC	247 9	1210 0	100	青島
麟記廣播電台	36	XQHG	245 8	12 0 0	250	上海
利利廣播電台	36	XHHY	241 9	1240.0	100	上海
華興廣播電台	37	XHHP	38 1	1260.0	100	上海
華中廣播電台	37	XHJA	4 3	1 8 0	100	漢口
西安廣播電台	37	XGOB	232 5	1290 0	5 0	西安
上海交通部廣播電台	37	XQHC	231 7	1300.0	500	上海
天津東方廣播電台	38	XQKA	230 3	1350 0	150	天津
南寧廣播電台	38	XGO	220 5	1360 0	1000	南寧
華東廣播電台	38	XQHD	22 5	1300 0	200	上海
華光廣播電台	38	XQHF	202 7	1480 0	200	上海
南京短波電台	38	XGOX	44 0	68_0 0	500	南京

冠龍照相材料行南京分行
上海
請到中山東路七十六號 新街口
以上問題可以立刻解決並能使君滿意
取價服務之公道週密 有口皆碑 君如不信請嘗試之
電話二二六一二
要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖晒放大
要修理攝影機或配置零件

二二·三〇 特別節目
二三·〇〇 停止

(一)湖南電台

呼號XGOH 週率五九〇

八·三〇起 擴大紀念週 星一
一六·〇〇 防空常識 星一
科學常識 星二
審計委員會會議錄 星三八
農林常識 星五
一六·三〇 練習電碼 星一
講演 星二六
兒童節目 星三五
紡織常識問答 星四
一七·〇〇 商情
一七·一〇 新聞 唱片
一七·四〇 休息 星期
一八·一〇 唱片
一八·五〇 休息
一九·三〇 起氣象 星一
一九·三五 英語教授 星二五
省府會議記錄 星三
世界語 星四
電訊常識 星六
衛生常識
二〇·〇〇 休息 星期
二〇·〇五 商情 星期
二〇·一〇 特別節目
二一·〇五 新聞 湘劇節目 氣象
唱片 星期停
二一·三五 休息
二二·一〇 新聞
二二·三〇 停止

(二)青島宏波電台

呼號、HKB 週率五九〇

一二·三〇 西樂唱片
一三·〇〇 中樂唱片
一四·〇〇 休息
一九·三〇 新聞
一九·四五 中樂唱片
二〇·〇〇 轉中央台節目
二一·〇五 休息 星期停

(三)上海大陸

呼號XHHK 週率六二〇

一四·三〇 唱片
一五·一五 休息
一六·〇五 施春軒申曲
一六·四五 蔣紹宋醫學常識 星期停
藝音社歌唱 星期
一七·三〇 顧雷音話劇
一八·一五 休息
一八·二〇 沈桂英沈小英申曲
一九·〇〇 周玉泉彈唱玉蜻蜓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二一·四五 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二二·三〇 蘇少卿教平劇 星期停
二三·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二四·〇〇 停止

(四)上海東陸

呼號XLHG 週率六四〇

一〇·〇〇 唱片
一〇·四五 休息
一三·〇〇 周筱春沈素人彈唱珍珠塔
一四·〇〇 休息
一五·二五 沈桂英沈小英申曲
一六·一五 陳鑑峯趙秀珍故事平劇
一七·〇〇 唱片
一七·三〇 休息
一八·一〇 陳昌浩四明南詞
一九·〇〇 益友社平劇
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 唱片
二一·五〇 周玉泉彈唱玉蜻蜓
二二·三〇 休息
二二·四五 王萬清維揚清曲
二三·一五 嚴祥伯講故事
〇·〇〇 陳奇峯岳彩雲故事平劇

見解透澈 立論正大 取材正確 文字流利
外交刊物之權威
外交評論
各大書局均有代售
每冊 三角
半年 一元四角
全年 二元七角
社址 南京五台山村六號

首都業餘無線電修理部啓事
△敝社利用業餘之暇專修各國外差式收音機以及各種零件代繞大小電源方棚取價極廉交件迅速尊處如有機件損壞請送至敝社修理
△修理普通四管收音機27A 26B A21 12B（除損壞真空管電源方棚外）祇取修理費自三角起至一元止修理電源方棚一元七角
首都業餘無線電研究社啓 社址三牌樓和會街二十七號

欲求夏令安全：各藥房均售

請購江逢治痧藥水

功效準確 快速 百發百中 主治霍亂時疫急痧等症

南京華商大藥房總經理 太平路太平街

〇·四五 陳極峰呂週明彈唱故事開篇

一·四五 停止

(五)中央電台

(已見本報每週節目預告)

(六)雲南電台

呼號XGOY 週率六九七·三

一六·〇〇 短波作碼新聞

一七·〇〇 休息

二〇·四五 昆明氣象

二〇·一〇 昆明商情 星一六日

二一·一〇至二一·三〇昆明商情 星三六日停

二一·三〇至二二·〇〇特別節目 星三六日

二一·三〇至二二 一〇新聞 星三六日停

二二·〇〇 預報節目 星三六日

二二·一〇至二二·二〇預報節目 星三六日停

二二·一〇至二二·三〇特別節目 星二六日

二二·二〇至二三·〇〇昆明新聞 星 六日停

二三·三〇 外省新聞 星三六日

二三·〇〇 停止

(七)上海華僑

呼號XMHC 週率七〇〇

一三·〇〇 廣東唱片 星期停

一三·〇〇 西樂唱片 星期停

一四·〇〇 休息

一六·〇〇 西樂唱片 星期停

一七·〇〇 西樂唱片 星期停

一八·〇〇 廣東唱片 星期停

聖經佈道 星期

一九·〇〇 粵片

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

二一·〇五 湯夢花故事

二二·〇〇 西樂唱片

二三·三〇 轉播大都會音樂

二四·〇〇 停止

(八)重慶電台

呼號XGOS 週率七一一

一九·三〇起 音樂 新聞 商情 氣象

(九)廣州電台

呼號XGOK 週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週 星一

八·三〇 宣讀總理遺教及唱片

九·〇〇 聯合紀念週

九·四〇 休息

一二·〇〇 中樂

一二·三〇 天氣時刻報告

一三·〇〇 經濟新聞報告

一六·三〇 西樂

一四·〇〇 休息

一七·三〇 中樂 星期

一八·〇〇至一八·三〇兒童秩序 星期

一八·三〇 小樂 星期停

一八·五〇 天氣金融時刻報告

一九·〇〇至一九·二〇一週大事報告 星期

一九·〇〇至一九·三〇黨務演講 星一

政治演講 星二

學術或軍事演講 星三

國際要事或司法演講 星四

市政演講 星五

衛生 常識 民衆 家政演講 星六

一九·二〇 音樂 星期

一九·三〇至一九·四〇音樂 星期停

一九·三〇至一九·四〇粵語時事報告 星期

一九·四〇至二〇·〇〇國語時事報告 星期停

一九·五〇 音樂 星期

二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目星期停

二〇·三〇至二一·三〇特別節目 星期

二一·〇五 粵語時事報告 星期停

二一·三〇至二二·三〇國樂奏演 星一五

西樂奏演 星二四

二一·三〇至二三·〇〇轉播大新天台戲劇 星三

二一·三〇 轉播六海珠戲院戲劇 星六

二四·〇〇 停止

(一〇)天津青年會電台

呼號XQKB 週率七五〇

八·〇〇 宗教音樂 讀經

八·三〇 西樂

九·〇〇 國劇唱片

如需要無線電用品可向亞美公司函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

無線電第三卷第九期要目

(1)中央廣播電台各項機件之測試及說明(續)· 振清
(2)無線電線路障礙搜求法…………………… 鹿祥
(3)衰落現象之神祕 …………………… 崇武
(4)測驗收音機(續)…………………… 雩
(5)天線之發展史(三續)…………………… 成
(6)無線電之基本智識(續)…………………… 仁方

華盛頓鐘表行
大平路 安樂新屋
專售 鐘表 眼鏡 唱机 唱片
電話 21465

10·00 歷代名人傳
10·10 國劇唱片
11·00 劉立三劉民光對口相聲
11·30 國劇唱片
12·00 王劍雲八角鼓
13·10 四樂
14·00 秦佩賢單口相聲人平話詞
14·30 平劇
15·00 □俊賢話劇
16·00 常樹霞西河大鼓
17·00 兒童節目
17·30 常識
18·00 米麵雜糧行市
18·20 □□彬京韻大鼓

19·00 王劍雲八角鼓
20·00 轉播中央台節目 星期停
德育節目 星期
21·05至22·30平劇 星二四六
燕社話劇及歌劇 星一三五
特別節目 星期
22·05 小齡童李德林對口相聲
23·00 王劍雲八角鼓
23·40 張軫庭評講雍正劍俠圖
0·30 停止

(一一)上海敦本

呼號XLHL 週率八〇〇

7·00 除夕

8·00 醫學常識 星期停
8·30 休息
10·00 吳鮮霞吳金鳳申曲
12·30 唱片
12·45 張懷玉湯月英話劇
13·15 王寶慶蘇州文書
14·10 方正□故事
14·45 米市 唱片
16·15 休息
17·15 嚴雪亭彈唱三笑
18·00 商情，十顆集南方歌劇
19·00 □□□話英烈傳
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 張雪亭彈唱千蜻蜓

23·00 顧曲週話
23·30 休息
23·45 施春軒申曲
24·00 停止

(一二)天津仁昌電台

呼號XQKC 週率八一〇

8·00 唱片 商業介紹
9·30 張岐山單琴大鼓
10·15 唱片 商業介紹
10·30 馬寶山奉天大鼓
11·15 唱片 商業介紹
11·30 社會常識 星一
衛生常識 星二
家庭常識 星三
科學常識 星四
無線電常識 星五
世界發明小史 星六
道德故事 星期
12·00 張壽臣侯一臣對口相聲
12·45 唱片 商業介紹
13·00 馬增芬西河大鼓
13·45 唱片 商業介紹
14·00 王佩臣鐵片大鼓
14·45 唱片 商業介紹
15·00 曾振庭八角鼓
15·45 陳子貞廣潤泉對口相聲
16·45 兒童故事 星一
戲劇藝術 星二
燕社國話劇 星三
省市黨政 星四
燕社話劇團歌唱 星五
民族英雄 星六
法律常識 星期
17·15 中原遊藝場遊藝
19·00 唱片 商業介紹 星二停
天津電報電話局業務宣傳 星二
19·15 花四寶梅花大鼓或石慧儒八角鼓 (間日輪播)
20·00 轉播中央台節目 星期停
衛生講演 星期
21·05至22·00陳子貞廣潤泉對

十餘年之歷史
裕成丸
百貨商店

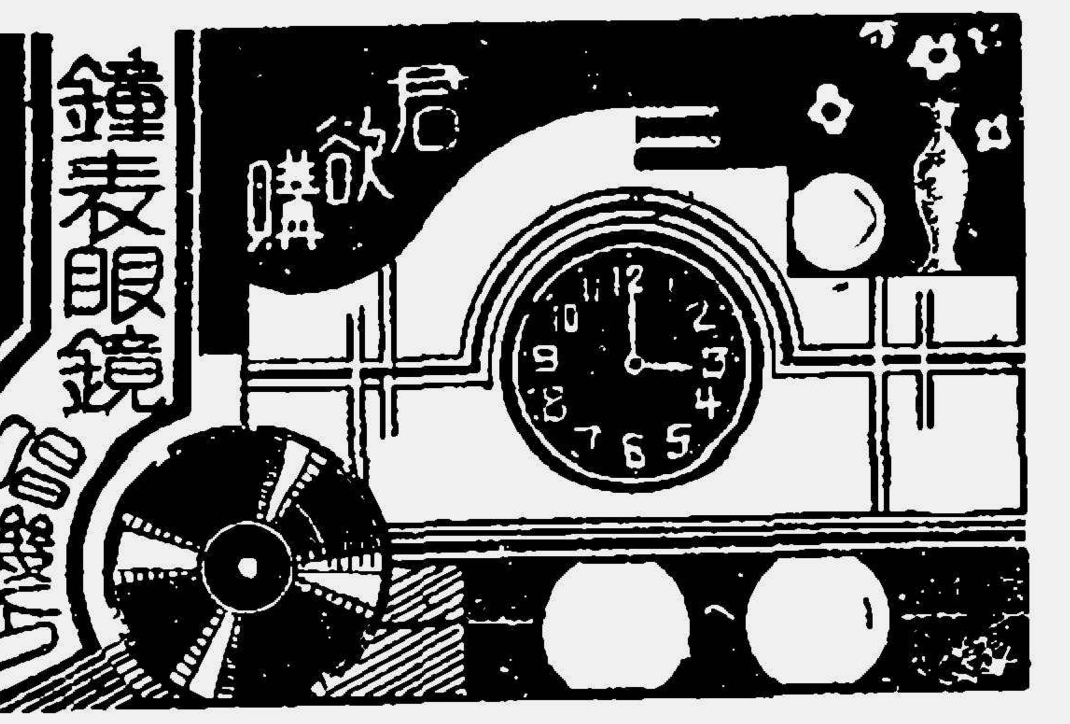
經理飛艇牌箭鼓牌男女各種跑鞋等
統辦環球貨品
推銷中華名產
經理 各種化妝品 文具 鞋帽 皮貨

址南京中華路
電話二一〇七三

無線電要目 第三卷第九期

(7) 真空管之認識(續) …… 邦達
(8) 裝置收音機經驗談 …… 保勛
(9) 短波之作展(二) …… 成
(10) 電視學述要(續四卷三期) …… 雪
(11) 小經驗 …… 江萍
(12) 收音機之失真(續三卷七期) …… 仁方

君欲購
鐘表眼鏡留聲機
請到
中央
地址太平路
電話二一四九三
任意選購保定稱心滿意因為他們有下列特殊優点
信用最著
花色最多
招待最週
定價最廉



口相聲　星期停
二一·一五　富貴卿京韻大鼓　星期
二二·〇〇　富貴卿京韻大鼓　星期停
二二·四五　中原遊藝場各種遊藝　星期停
票友平劇　星期
一·〇〇　停止

（一三）上海福音
呼號XMHD　週率八四〇

六·三〇　音樂
八·〇〇　晨禱
八·三〇　音樂
九·〇〇　休息
一二·三〇　音樂　星期停
一三·〇〇　英文宗教演講
一三·三〇　音樂
一五·四〇　休息
一六·三〇　音樂　星期
一七·〇〇　報告新聞　星期停
勉勵會　星期
一七·三〇　家庭改良　星期停
聖公會晚禱　星期
一八·〇〇　聖經研究
一八·三〇　兒童故事
一八·四五　粵語禮拜　星期
一九·〇〇　特別音樂　星期停
一九·三〇　佈道　星期停
夜禱拜　星期
二〇·〇〇—二一·〇五　轉播中央台節目　星期停
二〇·三〇　德育故事　星期
二一·〇五　英文佈道
二一·三〇　各國方言講道　星期
二二·〇〇　停止

（一四）山東電台
呼號XGOF　週率八五二

八·三〇　政令報告
九·〇〇　標準時刻　唱片　及音樂
九·三〇　本省新聞
一〇·〇〇　常識演講
一〇·三〇　休息
一六·〇〇　特別節目　星期六
一七·〇〇　休息
一九·〇〇　氣象　商情
一九·一〇　唱片
一九·二〇　政令報告
二〇·〇〇　休息
二一·〇〇　播放平劇
二四·〇〇　停止

——星期日——

一一·〇〇　政令及新聞報告
一一·三〇　無綫電問答
一三·〇〇　休息
二〇·〇〇　報時　氣象　商情
二〇·一〇　唱片
二〇·三〇　政令及新聞報告
二一·〇〇　播放平劇
二四·〇〇　停止

（一五）上海友聯
呼號XHHV　週率八八〇

九·〇〇　唱片
一〇·〇〇　休息
一〇·三〇　唱片
一一·三〇　休息
一二·三〇　陳鳳儀評話
一三·三〇　休息
一五·一五　筱文濱申曲
一六·〇〇　唱片
一六·一五　何雙呆滑稽
一六·四五　休息
一七·〇〇　唱片
一七·一五　何貴章絲竹
一七·三〇　何貴章四明文書
一八·〇〇　沙不器話劇
一九·〇〇　朱伯雄評話刺馬
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　休息
二二·〇〇　唱片
二三·〇〇　沈惠堂評話岳傳
二四·〇〇　陔南軒主講故事
一·〇〇　停止

蔣復興
精製蘇廣食品
兼辦各地土產
南京
總店：下關大馬路　電話：四一〇五一、二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路　電話：二二六八九

無線電第三卷第九期要目

(13)測驗揚聲器中之磁鐵…………編
(14)歐姆定律…………編
(15)無綫電世界…………編

發行處　南京中央廣播事業管理處
代售處　與廣播週報同

法國醫學博士江逢治醫生創製

專治肺癆藥水

功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 療虛

主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及 各期 肺癆

南京華商大藥房總經理 地址太平路太平街

各藥房均售

(一六)上海市府電台

呼號XGOI 週率九〇〇·〇

九·一〇 西樂 星一
九·三〇 紀念週 星一
一〇·三〇 平劇 星一
一〇·五〇 休息
一二 四五 西樂 星期停
愛國音樂 星期
一三 〇〇 報時 新聞 氣象 西樂
(星期一日一三 〇〇停止)
一三 三〇 演講 星一六日停
一四·〇〇 休息
一六·一五至一六·三〇 大鼓 星期

一六 一五至一六·四五 蘇少卿國劇研究 星三五
一六 三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期
一六 四五 國樂 星三
粵曲 星二六
歌唱 星四
平劇 星五
一七·〇〇 宇宙講話——太陽 星期
兒童教育 星三五
教育節目 星二四六
一七 三〇 平劇 星三五日
粵曲 星二
國樂 星四
歌唱 星六
一八 〇〇 市政報告 星二三四

一週內重要新聞 星期
一八 三〇至一八·五〇 新聞氣象 星期
一八 五〇至一九 〇〇 氣象新聞粵曲 星二四九
氣象新聞歌唱 星三六
一八 〇 平劇 星期
一九·〇〇至二一·〇五 平劇(國劇研究會) 星期
一九 〇〇 科學及工程新聞 星二
總理遺教 星三
演講 星四 革命歷史 星五
無線電常識問答 星六
一九 三〇 平劇 星一日停
二〇 〇〇 轉播中央台節目 星一日停
二一·〇五至二一·〇 預報明日節目 星期
二一 〇五 預報明日節目平劇 星一日停

泰康綢布局

貨物多 放尺多
花樣新 價格廉

地址 南京唱經樓
電話 三一〇一四

三 一五 停止

(一七)上海富星

呼號XHHX 週率九二〇

六·〇〇 唐眞如教授日語
七·〇〇 戴斌教授英文
八·一五 休息
九·三〇 唱片
一〇·三〇 朱泉根申曲
一一·〇〇 休息
一一·一五 朱堯坤彈唱百花台
一三·〇〇 休息
一三·〇五 筱文濱筱月珍申曲
一三·四五 朱堯坤彈詞

一三·三〇 徐清風話劇
一四·一五 陸奇奇話劇
一五·〇〇 休息
一五·三〇 嚴雪亭蔡小舫彈唱七美緣
一六·一五 唐竹坪弘唱落金扇
一七·〇〇 沙不器話劇
一七·四五 沈麗斌沈玉英彈唱雙珠鳳
一八·三〇 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
一九·一五 唐眞如教授日語
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 徐雲志彈唱玉蜻蜓
二一·三〇 休息
二一·四五 李伯康評話揚乃武

二二 四〇 休息
二二·四五 朱伯雄評話
二三·三〇 大信社歌唱
〇·三〇 徐清風話劇
一 一五 裴揚華講故事
二·〇〇 停止

(一八)上海李樹德

呼號XHHE 週率九四〇

六·〇〇 周椒青教授英語 星期停
七·〇〇至八·三〇 兒童美術講座 星期
七 一五至八·〇〇 高玉方教英法文 星期停
九·三〇 特別節目 星期

啓事

本處出版之廣播週報及無線電，銷數日增，每期發行數已逾萬，定閱者均製有正式收條，訂單編號列册，所以便事後查詢事項及更改地址，前經切實聲明其效用。乃近日定戶方面關於查詢及更改地址等但以一紙通知並不指明號數，使辦事者翻查底册，要從一萬餘號中尋出一戶，耗時頗多，殊覺棘手。用特再行通知，務請各定戶如有查詢或易址，必須說明定單號數，以便照辦否則，查檢多費時日，恕不立行作復。

中央廣播事業管理處總務科啓

西施鐘表行

鐘表眼鏡　唱機唱片風琴

南京太平路電話二二〇四四

中央绘

一〇·一五 唱片
一一·〇〇 唱片
一一·五五 休息
一二·〇〇 報時 楊君青談無線電常識
一二·四五 不讀書斗彈唱開篇
一三·三〇 朱泉根張美雲申曲
一四·一〇 休息
一四·一五 朱寶興四明文書
一五·一〇 道根法師講經
一七·〇〇 西人教英語 星期停
咖啡社歌唱 星期
一七·四五 美蓉[illegible]歌唱
一八·三〇 於斗斗彈詞
一九·一五 於斗斗話劇

衛生演講 星五 音樂演講 星六
一六·〇〇至一八·〇〇 各戲院戲劇 星期
一六·四〇至一七·〇〇 晚曲 星一 雜曲 星二
話劇 星三 歌曲 星四
兒童節目 星五 樂隊奏
樂 星六
一六·三〇至一八·〇〇 各戲院戲劇 星期
一七·〇〇 國學教授 星一五 國語 星二
民族英雄史 星三 無線電常識 星四
英語 星六
一七·三〇 休息
一八·三〇 唱片
一八·四五 常識演講
一九·〇〇至一九·三〇 唱片 星期停

二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
非律濱音樂 星期
二一·〇〇 徐清風話劇
二一·一〇 休息
二一·四五 力正講故事
二二·三〇 蔣月泉侯九霞彈唱開篇
〇·一五 停止

（一九）北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

八·三〇 國樂 星期停
八·四〇 古人箴言 星一、兒童教育 星二
科學新聞 星三 道德故事 星四
電信法規 星五 廣播消息 星六

一九·〇〇至二〇·〇〇 唱片 報時 氣象
新聞 預報節目 星期
一九·二〇 報時 氣象 商情 新聞
預報節目 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別音樂 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 [illegible]

（二〇）上海明遠

呼號XHHF 週率九六〇

九·〇〇 唱片
一一·〇〇 休息

南京天福綢布局

統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋

總號：建康路 電話五二三六
支店：太平路 電話二一四七九

八·三〇 唱片 星期停
九·四〇 新聞 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片 星期停
一一·三〇 國學樂曲 星一 大鼓 星二
誦經 星三 歌唱 星四
蘇灘彈詞 星五
一二·〇〇 報時及商情行市 星期停
簡明新聞 唱片 星期
一二·一五 唱片
一三·三〇 休息
一五·〇〇 唱片
一六·〇〇 學術講演 星一 民衆教育 星二
宗教演講 星三 科學演講 星四

一一·〇五 錢榮卿宣卷
一一·四五 休息
一二·〇〇 報時 邢瑞亭彈唱開篇
一四·〇〇 唱片（一四·三〇米市）
一六·一〇 休息
一六·一五 裴揚華朱培聲獨腳戲
一六·四五 休息
一八·一五 筱文濱申曲
一八·五五 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 顧留音話劇
二二·一五 蔣賓初彈唱雙金錠
二三·〇〇 沈麗斌沈玉英彈唱雙金錠
二四·〇〇 停止

正中書局最近發行

中心評論

本刊抱持嚴正態度討論實際問題把握時代要求樹立中心輿論

每旬一冊每冊五分 全年三十六冊一元五角本局老定戶介紹者只取一元

中國文藝社編

文藝月刊

正中書局發行

本刊創刊於民國十九年。態度嚴正，內容充實。為國內最負盛名之文藝刊物。執筆者均屬現代中國文壇第一流作家。內容係介紹各國文學之流變及其新趨勢。譯述域外作家之名著。登載國內最有價值之文藝創作。旁及世界文壇情報。舉凡論著，詩歌，小說，戲劇，雜文等類，每期均分配適當，應有盡有。每月一冊。全年十二冊。每冊三角。全年三元。半年一元六角。

定閱處南京
正中書局
雜誌推廣所

(二一)上海佛音

呼號XMHB 週率九八〇

六·三0 早課 星一停
七·三0 休息
八·00 紀念週 星一
八·三0 藥師經
九·三0 行市 星期停
一0·三0 妙音普門品 星期停
一一·一五 休息
一一·三0 商情唱片 星期停
一二·00 商情
一三·四五 華嚴經
一四·四五 商情唱片 星期停
一五·00 演講 星六
平劇 星六停
一五·三0 商情 星期停
一六·00 休息
一六·四五 晚課 星期停
一七·四五 太上感應篇
一八·三0 唱片
一九·一五 誦普賢行願品 星期
二0·00 唱片英人教英語
轉播中央台節目 星期停
二一·00 休息
二一·0五至二二·00 教授英語 星期停
二二·00 國劇研究會平劇 星期
二三·00 唱片
二三·一五 停止

(二二)浙江電台

呼號XGOU 週率九九〇

八·一五 國內外新聞 星一
九·00至一0·一五 紀念週 星二五
九·00 施政報告 星三六
決議案 星四
講義
九·四五至一0·四五 史地 星二五
空防 星三
學術講演 星六
一0·一五至一0·四五 新生活 星四
一一·一0 唱片 商情 氣象 報時
一三·00 休息
一四·00 家庭教育 星一三
民衆教育 星四
兒童教育 星五
軍事教育 星六
一四·四0 休息
一五·三0 西曲
一五·五0 戲曲 商情
一六·三0至一七·三0 師資進修 星二
一六·三0 兒童樂園 星一三五
國語 星四六
一七·00 科學常識 星一三
無線電 星四
社會教育 星五
一七·三0 人事常識 星六
兒童常識 星二
一八·00 休息
一八·三0 唱片 商情 氣象
一九·00 英語 星一三五
國文 星二四六
一九·三0 決議案 星二五
衛生常識 星一四
交部節目 星三
二0·00 轉播中央台節目
二一·一0至二二·一0 杭灘 星六
二二·一0 唱片 預報節目 星六停
二二·五0 轉播中央台節目 星六停
二三·三0 本省新聞
二三·五0 停止

——星期日——

八·一五 國內外新聞
九·00 休息
九·三0 中國歌曲
一0·00 一週時事述要
一0·三0 休息
一一·三0 平劇 氣象 正午報時
一二·00 休息
一四·00 不固定節目
一四·四0 停止
一五·一0 休閒音樂
一五·五0 休息
一六·00 兒童常識

特彩 二萬五千元

本穩 利厚 彩多

中央儲蓄會

以保障儲戶利益為前提
以提倡國民儲蓄為宗旨

南京支會 中山東路財政部對面

電話二一六六六

詳章備索

青年月刊社編

青年月刊

正中書局發行

本刊以探討青年問題，介紹時代知識、努力文化，復興中華民族為宗旨。特別注意於學生的升學，失業，以及青年如何修養與組織，俾能共赴國難等問題之研究。內容：分時事述評，青年的修養與組織，學生生活狀況，學校新聞，時事問題研究，科學世界，文藝小品，書報介紹，及史料選輯時事插圖等。每月出版一冊。全年共十二冊。每冊一角二分。全年一元二角。

定閱處南京
正中書局
雜誌推廣所

一六·三〇 休息
一九·〇〇 軍樂
一九·一〇 西樂 氣象
二〇·〇〇 戲劇 預報節目
二一·四〇 本省新聞
二三·〇〇 停止

（一三）漢口電台

呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時 新聞 音樂
九·〇〇 休息
一一·三〇 新運歌 黨義短講 錢業行情
一二·〇〇 音樂
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一三·三〇 民衆常識 星一 黨義 星二
郵政交通常識 星三
時事述評 星四 醫學常識 星九
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一
防疫講座 星二 學術 星三
衛生常識 星四
電報電話常識 星五
民衆教育 星六
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 氣象 轉播中央台節目
二一·〇五 航行交通消息
預報節目 預聞
二一·三〇 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂

二三·三〇 報時 停止

（一四）上海東方

呼號XHHG 週率一〇二〇

九·〇〇 唱片
一〇·四五 休息
一二·〇〇 唱片
一二·一五 徐雪志彈唱三笑
一三·〇〇 趙警鐘話劇
一三·四五 黃週明陳楓芝彈唱故事開篇
一四·三〇 鮑國芳教手工
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 上海歌劇社歌唱
一六·四五 唱片
一七·〇〇 朱耀祥趙稼秋彈唱兒女英雄傳
一七·四五 吳蘭英施小云蘇灘
一八·三〇 吳小石彈唱描金鳳
一九·一五 朱耀祥趙稼秋彈唱大紅袍
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇
二一·五〇 唱片
二二·〇〇 陳瑞麟陳雲麟彈唱毛家書
二二·四五 周玉泉彈唱文武香球
二三·一〇 朱耀祥趙稼秋彈唱描金鳳
〇·一五 唱片
〇·三〇 徐雲志彈唱梅花夢
一·一五 顧夢麟講故事
二·一五 停止

（一五）福州電台

呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂 船期報告
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲 船期報告
九·四〇至一〇·一〇福州話報告新聞 星一六
九·四〇 福州話報告新聞 星一六停
一〇·〇〇 講讀 總理遺教 星一六停
一〇·一〇 休息
一〇·四〇 黨務報告 星六
一一·一〇 省府施政報告
一一·四〇 歌曲
一一·五五 氣象，正午報時
一二·〇〇 休息
一二·三〇 平劇，雜曲，雜談
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·一〇 休息
一七·〇〇 衛生常識 星一
提倡國貨通俗講座 星三
兒童節目 星二四
法律常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲 星六停
省禁烟會節目 星六
一七·五〇 休息
一八·一〇 氣象，商情
一八·三〇至二〇·〇〇閩曲——如賢俱樂部
一八·三〇 平劇雜曲 星一三四
平劇，雜曲 電信常識 星二五
一九·〇〇 體育叢談 星一
防痨演講 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目星期停
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州話報告新聞
二一·三〇 廈門語報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂，閩曲，平劇
二二·一五 停止

——星期日——

一二·三五 平劇及雜曲雜談
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·三〇 休息
一八·三〇 氣象 商情
一九·〇五 無線電常識及問答
一九·三〇 兒童教育（轉播中央台）
二〇·〇〇 預報明日節目
二〇·〇五 報告新聞
二〇·一五 國語，平劇，雜曲
二〇·四〇 福州語廈門語報告新聞
二一·〇〇 西樂
二一·一〇 停止

（一六）上海中西

呼號XHHH 週率一〇四〇

七·一五 周枚青教授英文 星一三五日
徐心一教授國文 星二四六
八·〇〇 唱片及電影時報新聞
九·〇〇 新聞
九·三〇 休息
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇正報時
一二·〇〇 江晦鳴醫藥問答 星期停
一二·一〇 休息
一三·〇〇 曹笑英彈唱玉蜻蜓
一三·四五至一六·四五 唱片
一四·三〇 休息
一四·四五 忻理紅四明宣卷
一五·五五至一六·四五唱片
一六·〇〇至一七·〇〇基督講義 星期
一六·四五 新聞 星期停
一七·〇〇 徐清風故事小曲
一七·四五 休息
一七·五五 吳辭麟申曲
一八·一五 休息
一八·三〇 徐清風話劇

19.15 席時樂敎日語 星六停
丙子社國樂 星六
20.00 轉播中央台節目 星六
特別節目 星期
21.05 沙不器話劇
21.45 爵士社歌唱
22.20 休息
22.40 何雙呆滑稽
23.10 唱片
24.10 新聞
0.30 停止

(二十七)天津中華

呼號XHKA 週率一〇五〇

8.00 音樂 商業介紹 星二四六
華鶴笙講四書 星一三五
講經 星期
9.30 于福恩聯珠調呼楊合兵
10.15 唱片 商情
10.45 陳士和評話聊齋
11.30 唱片
12.45 常連安小蘇茹對口相聲
12.45 唱片
13.00 金村蓀梅花大鼓
13.45 唱片
14.00 焦秀蘭劉公案
14.45 唱片
15.00 翟青山單琴大鼓春秋列國
15.45 唱片
16.15 梁赤俠話劇
17.00 唱片
17.15 齊文洲京東大鼓司馬潛龍走國
18.05 唱片 星一日停
電訊講演 星一
衛生講演 星期
18.30 蔡桂喜大鼓或王金城秦腔(輪播)

19.15 杜順喜大鼓或石慧儒單弦牌子曲(輪播)
20.00 轉播中央台節目 星期停
21.05 常連安小蘇茹對口相聲
22.05 陳士和評話聊齋
23.50 轉播北平平劇
0.30 齊文洲京東大鼓精忠傳
1.30 停止

(二十八)上海華美

呼號XHHI 週率一〇六〇

10.00 唱片
11.00 粵片
13.00 休息
15.00 於斗斗話劇
16.00 金哲明衛生常識 星二四六
法律常識 星一三五
16.30 朱泉根申曲
17.15 王寶慶蘇州文書
18.00 鐘聲社粵曲
19.00 唱片
20.00 轉播中央台節目 星期停
周翠云教珠算 星期
21.05 李昌鑑話劇
23.00 停止

(二十九)河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

9.30至10.30紀念週 星一
9.30 唱片 星一日停
9.40 講演 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
10.30 唱片 星期停
10.50 新聞 星期停

10.40 唱片 星期停
10.50 新聞 星期停
11.30 休息
18.30 新生活運動歌
18.40 兒童節目 星一四
軍樂或話劇 星二
衛生常識 星三
民衆教育 星五
農業常識 星六
講演 星期
19.05至19.30氣象 唱片 星期停
19.05 商情
19.30 新聞
20.00 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
21.05 預報節目
21.10至21.20電信常識 星二
無線電問答 星五
21.10至21.40中州歷代名人傳 星一
新運宣傳 星三
雜誌 星四
大鼓或墜子 星六
21.10至22.00國劇 星期
21.20 政務會議報告 星二五
21.40 唱片 星期停
22.00 停止

(三〇)廣州無線電專校

呼號XKRI 週率一〇七一

12.00 黨歌 星期
12.05 商業報告 星期
12.10至14.00唱片 星期
13.30 黨歌 星期停
13.35 氣象 商情 新聞 星期停
14.00正 報時 星期停
14.00至15.35故事 星期

14.00至15.30唱片 星期停
15.15 預報節目 報時 星期
15.30 故事 星期停
16.45 預報節目 報時 星期停
17.00 休息
19.00 戰訊
19.05 氣象 商業報告
19.30 唱片 報時
20.00 休息
21.00至22.00南音 星一三五
21.00至22.15南音 星期
西樂或北曲 星六
21.00至22.15名家音樂 星二四
22.00 無綫電常識問答 星一五
電碼練習 星三
22.15 預報節目 報時 星二四停
22.30 休息
22.55 預報節目 報時 星二四
23.00 停止

(三一)上海中華

呼號XHHL 週率一〇四〇

7.00 周君瑞教國語
7.45 陳君敖教英語
8.30 唱片
12.30 凌幼祥評話飛龍傳
13.15 蔣賓初彈唱三笑
14.00 唱片
14.45 休息
15.00 李昌鑑話劇
15.45 休息
16.30 徐文濱申曲
17.00 休息
17.05 王小新申曲
17.45 甜歌社歌唱
18.30 醫學常識

一九·一五 蔣如庭朱介生彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 陸奇奇陸希希話劇
二一·三〇 天韻集南方歌劇
二二·一五 凌幼祥評話金台傳
〇 一五 陳蓮卿祁蓮芳彈唱小金錢
一·一五 沈桂英沈小英申曲
二·〇〇 陳君敎評話七俠五義
三·〇〇 停止

(三二)上海電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

八·〇〇 浦夢古教授國樂 星期停
九·〇〇 西樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 吳情講故事 星期停
一一·四五 標金 證券 紗花
雜糧 麵粉 外匯 星期停
一二·一〇 施湘雲崐曲
一三·〇〇 報時 薛筱卿彈唱珍珠塔
一三 四五 商情 薛筱卿彈唱珍珠塔
一四·三〇 張鴻天講故事 星一停
一五·一五 油市 吳蘭英施筱云蘇灘
一六·〇〇 邢瑞亭彈唱三笑
一六·一五至一七·一五教授國語 星二四
一六 四五至一七·〇五兒童節目 星三五
一六·四五至一七·三〇商情 教授國語 星一六
一七·〇五至一七·四〇教授電碼 星三五
一七·一五 無綫電常識問答 星二四
一七·四〇 黃佩英教毛絨線編結法
一八·一五 商情(星期停)朱耀祥趙稼秋
彈唱啼笑姻緣
一九·〇〇 馮明權教授論語

一九·三〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
夜鶯藝社歌唱 星期
二一·〇五 休息
二一·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二二 〇〇 沈菊獅文化傳音戲
二二·四五 停止

(三三)上海亞聲

呼號XLHN 週率一一二〇

六·三〇 唱片
八 四五 錢榮卿宣卷
九·三〇 休息
一三·一五 沈小英申曲
一四·〇〇 沈惠堂評話三國志
一四·四五 何雙呆滑稽
一五·二五 休息
一八·三〇 侯九霞蔣月泉邢瑞亭彈唱開篇
一九·一五 沙不器話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
友音社歌唱 星期
二一·〇五 沈惠堂演故事
二一·四五 劉香山講故事
二二·二五 停止

(三四)南昌電台

呼號XGOC 週率一一三〇

八·三〇 新聞 星期停
九·三〇 音樂 星期停
九·四五 建設概要 星一
通令 星二五
政治報告 星三六
總理遺教 星四

一〇·〇〇 休息
一一 三〇 氣象 商情 報時
一二 〇〇 唱片
一三·〇〇 軍事常識 星一
地方自治 星二
新生活 星三
兒童節目 星四
防空常識 星五
學術演講 星六
一三·一五 公民常識 星一 農林常識 星二
法令解釋 星三 兒童節目 星四
兒童教育 星五 學術演講 星六
一三 三〇 休息
一八·三〇 音樂
一九·〇〇至一九 一五民衆教育 星一
科學常識 星二
無綫電常識及問答 星三
史地常識 星四
電信常識 星五
體育常識 星六
一九 〇〇至一九 三〇名人演講 星期
一九·一五 音樂 星期停
一九·三〇至一九 四五法律常識 星一
家庭常識 星二
衛生常識 星三
公安須知 星四
經濟常識 星五
故事 星六
一九·三〇至二一·〇五特別節目 星期
一九·四五 音樂 星四日停
二〇·〇〇至二〇 三〇一週報告 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

二二·〇五 預報節目 新聞
二二·三〇 停止

(三五)江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一五〇

八·〇〇 黨歌 星期停
八·〇五 新聞 星期停
八·三五 唱片 星期停
八·四五 黨政聯合紀念週 星一
一一·三〇 報時 歌曲 星期停
一二·一〇 至一二·三〇 格言 星一四
一二·一〇 至一二·三〇 時事述評 星二五
總理遺教 星三
一二·〇〇 唱片 星一四五
總理遺教 星六
一二·三〇 唱片 星一日停
一三·〇〇 休息
一五·三〇 黨務報告 星一
一六·〇〇 政令 星期停
一六·三〇 唱片 星期停
一六·四〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修 星六
一七·〇〇 唱片 星六
一七 一〇 唱片 星六日停
一七·一〇至一七 三〇 醫藥衛生 星一五
民衆教育 星四
無線電常識 星六
一七 三〇 民衆教育 星二
工人常識 星三

一七·三〇 唱片 星六
一七·四五 唱片 星六日停
　青年教育 星六
一八·〇〇 婦女教育 星一五
　國民經濟建設宣傳 星二
　學術演講 星三
　財政常識 星四
一八·三〇至一八·五〇樂隊節目 星一
　學校節目 星二四
　口琴 星三
　音樂會 星六
一八·五〇 平劇 星期
一八·五〇 青年教育 星三
一八·五〇至一九·一〇國事概論或兩週人事報告 星一
一八·五〇 唱片預報節目氣象水位 星二四
　兒童教育 星五 電信常識 星六
一九·一〇 預報節目唱片氣象水位 星一三五
　唱片預告 星六
一九·三〇至二〇·〇〇 本省當日新聞 星期停
一九·四〇 新聞 星期
二〇·三〇 預報節目 黨歌 星期
二一·〇〇 停止

(三六)上海大中華

呼號XHHU 週率一一六〇

一〇·三〇 唱片
一一·〇〇 休息
一一·四五 唱片 商情 報時
一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 休息
一六·三〇 商情 張玉龍評話治暴安良

一七·一五 金滿堂四明宣卷
一八·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 紀範三話劇
二一·三〇 紀範三講故事
二二·三五 紀範三話劇小曲
二三·二〇 姚蔭梅四明文書玉連環
〇·二〇 停止

(三七)無錫國泰電台

呼號XLJF 週率一一七〇

八·〇〇 氣象 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 白雪園平劇小曲
一三·三〇 休息
一六·四五 孫愛娜話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·四五 休息
一九·〇〇 冷蘭芳彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇 停止

(三八)上海航業

呼號XHHZ 週率一一八〇

一二·〇〇 船期報告 曹顯民四明宣卷
一二·四五 趙孝本四明宣卷
一三·三〇 曹顯民四明宣卷
一四·一五 休息
一八·〇〇 何貴章四明文書
一九·〇〇 停止

(三九)上海國華

呼號XHHN 週率一二〇〇

八·〇〇 唱片
一〇·四五 商情
一一·〇〇 唱片
一一·四五 王小新申曲
一二·一〇 王完白醫學常識
一二·五五 王小新申曲
一三·三五 嚴雪亭彈唱三笑 開篇
一四·一五 商情
一五·〇五 劉心愷講教育故事
一五·四五 唱片
一五·五五 張玉書評話三國志
一六·三五 沈豪堂評話岳傳
一七·一五 楊媛媛申曲
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 施春軒施文韻申曲
一八·四〇 商情
一九·〇〇 劉天韻王似泉彈唱落金扇
一九·四五 商情
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 許繼祥評話英烈傳
二二·〇〇 商情
二二·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二三·〇〇 許繼祥評話英烈傳
〇·〇〇 錢无量講故事
〇·三〇 錢麗麗小曲
一·〇〇 停止

(四〇)青島民教館電台

呼號XHKC 週率一二一〇

一二·〇〇至一二·一五報時氣象唱片 星期
一二·〇〇至一二·二〇氣象 商情 星期停
一二·一五至一二·三五商情 星期停
一二·三五至一三·三〇唱片 星期停
一二·三五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·三〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·三〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片 星期停
一八·三〇 書詞或音樂 星二三停
　國樂 星二
　西樂 星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
　唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞及預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

(四一)上海麟記

呼號XQHG 週率一二二〇

八·三〇 唱片
九·〇〇 蔣鑑安宣卷
九·四五 唱片
一〇·三〇 丁韻琴申曲
一二·三〇 楊秉章春調
一三·一五 休息
一四·一五 米市 唱片
一五·〇〇 浦麥古國樂
一五·四五 休息

一六·四五 松江米市
一七·〇〇 張清和國樂常識
一七·四五 俞小雲鬥振玉彈唱玉蜻蜓
松江米市
一八·三〇 嚴雪亭彈唱開篇
一九·一五 湯筆花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 邢瑞亭彈唱三笑
二二·〇〇 麟麟社歌唱
二三·〇〇 停止

(四二)上海利利

呼號XHHY 週率一二四〇

一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 余笑亭沈笑亭滑稽
一三·五〇 休息
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 侯九霞蔣月泉彈唱開篇
一六·〇〇 休息
一八·一五 施春軒申曲
一九·〇〇 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 休息
二二·四五 嚴雪亭彈唱姊妹花
二三·三〇 鮑樂樂講故事
〇·三〇 停止

(四三)上海華興

呼號XHHP 週率一二六〇

八·三〇 教授粵樂 星期
九·三〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一四·〇〇 金菊庭席云霞彈唱開篇

一三·四五 唱片
一四·三〇 王似泉劉天韻彈唱三笑
一五·一五 黃逍明陸楹平彈唱故事開篇
一六·〇〇 休息
一六·三〇 何□ 故事開篇
一七·〇〇 休息
一七·三〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 聯藝社平劇
二二·〇〇 休息
二二·三〇 丁小新申曲
二二·四五 李鳳鳴評話
二三·四五 王寶慶蘇州文書
一·〇〇 王士庠評話金台傳
二·〇〇 李鳳鳴評話英烈傳
三·〇〇 停止

(四四)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

一一·四五 金融消息 唱片
一三·〇〇 報時 唱片
一三·〇〇 氣象 水位 唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一七·〇〇 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象 水位 唱片
一九·三〇 顧雷聲話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二一·一五 唱片
二三·〇〇 報時 停止

(四五)西安電台

呼號XGOB 週率一二九〇

八·〇〇 讚歌
八·〇五 軍樂
八·一〇 歌詠
八·三〇 新聞
八·五〇 總理遺教 星一三五
黨務報告或剿匪消息 星二
施政報告 星四六
九·一〇 雜曲
九·三〇 休息
一二·〇〇 西樂
一二·四五 平劇 報時
一三·三〇 雜談
一三·四〇 秦腔
一五·〇〇 休息
一八·〇〇 兒童節目 星一
西北文物 星二
農林常識 星三
交通消息 星四
郵電常識 星五
樂隊奏樂 星六
一八·一〇 平劇
一八·二〇 無線電常識及問題 星一
兒童樂園 星二
民衆教育 星三五
衛生常識 星四
名人傳記 星六
二〇·〇〇 雜曲及商情
一九·一五 國歌
一九·三〇 轉播中央台節目
二一·〇五至二一·三〇特別節目 星六

二一·〇五 世界珍聞 星一
新運要義 星二
家庭常識 星三
古今談薈 星四
公民常識 星五
二一·一五 青年問題 星一
國際大勢 星二
禁烟宣傳 星三
演講 星四
軍事常識或合作宣傳節目 星五
二一·三五 西樂
二一·五〇 預報節目及氣象
二一·五五 新聞
二二·一〇 停止

—星期日—

一一·五五 平劇 報時
一二·三〇 西樂
一二·四五 秦腔
一三·〇〇 休息
二〇·〇〇 歌曲
二〇·二〇 一週大事述要
二〇·三五 大鼓
二一·〇〇 新聞
二一·一五 雜曲
二一·三〇 停止

(四六)上海交部

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 唱片 星期停
九·三〇 休息
一一·四五 紐約橫濱生絲行情 西樂唱片
一三·〇〇 報時 西樂
一四·〇〇 休息
一六·三〇 新兒童團歌唱 星一
雞聲社歌唱 星二

蝠影歌唱音樂社　星三
茉莉關歌唱　星四
夜城社歌唱　星五
出聲社歌唱　星六
稚鳴社歌唱　星期
一七·一五　婦女節目　星一四
國貨演講　星二
王坪石演講　星三五
自強社歌唱　星六
飛聲社歌唱　星期
一七·四五　律社國樂　星一
勵敏社彈詞　星二
怒吼團歌唱　星三
海燕社話劇　星四
稚鳴社歌唱　星五
英雄社歌唱　星六
飛燕社歌唱　星期
一八·三〇　兒童節目　星期停
（一八·〇〇　報時）
藝青社歌唱　星期
一九·〇〇　唱片
二〇·〇〇　報時
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·一五　新聞，
二一·二五　休息
二一·四〇至二三·一五　海光無綫電初步　星期
二二·三〇　故事　星期停
二三·〇〇　平劇唱片　星六停
電麗社平劇　星六
二四·一五　停止

（四七）天津東方

呼號XOKA　週率一三九〇

九·〇〇　單世偉講故事
九·四五　評話施公案
一〇·三〇　齊文洲評話司馬滑龍走國
一一·三〇　唱片　兩情

一三·三〇　音樂唱片
一四·〇〇　唱片
一四·一五　張浩然評話峨嵋七劍
一五·〇〇　唱片
一五·一五　王樹田小可憐對口相聲
一六·〇〇　兒童教育
一七·〇〇　古典音樂
一八·〇〇　西樂
一八·一五　音樂
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　歌唱
二二·〇〇　唱片
二二·四五　劉文斌評話呼家將
二三·四五　張浩然評話雍正劍俠圖
〇·三〇　停止

（四八）廣西南寧電台

呼號XGOE　週率一二六〇

一九·一〇　粵歌　粵曲
一九·一五　粵語新聞
一九·四五　歌曲　國樂
二〇·〇〇　演講
二〇·三〇　唱片
二〇·四五　新聞
二一·一五　國樂　西樂　粵歌
二一·三〇　停止

（四九）上海華東

呼號XQHL　週率一三六〇

六·〇〇　新聞　星期停
七·〇〇　國學　星期停
八·〇〇　休息
九·〇〇　唱片
一〇·三〇　趙湘泉彈唱描金鳳
一一·三〇　休息
一一·四五　葛笑春滑稽

一二·一五　休息
一二·三〇　沈菊癡滑稽
一三·〇〇　休息
一三·三〇　唱片
一四·〇〇　袁秋秋話劇
一五·〇〇　顧醒愚話劇
一六·三〇　楊美美話劇
一七·〇〇　唱片
一八·〇〇　顧雷音話劇
一九·〇〇　曼麗社平劇
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　嚴雪亭彈唱三笑
二二·〇〇　休息
二二·一五　王宥軒申曲
二二·四五　休息
二三·〇〇　李昌鑑講故事
二四·〇〇　林鳳鳴講故事
一·〇〇　停止

（五〇）上海華光

呼號XQHF　週率一四八〇

六·〇〇　早課
七·〇〇　誦金剛經
一一·三〇　佛化唱片
一二·〇〇　念佛
一三·三〇　誦經
一五·〇〇　休息
一七·〇〇　夜課
一八·〇〇　撞幽冥鐘
一九·〇〇　普賢行願品
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二二·四五　談口
二四·〇〇　停止

（五一）南京短波電台

呼號XGOX　週率六八二〇

節目載封面裏

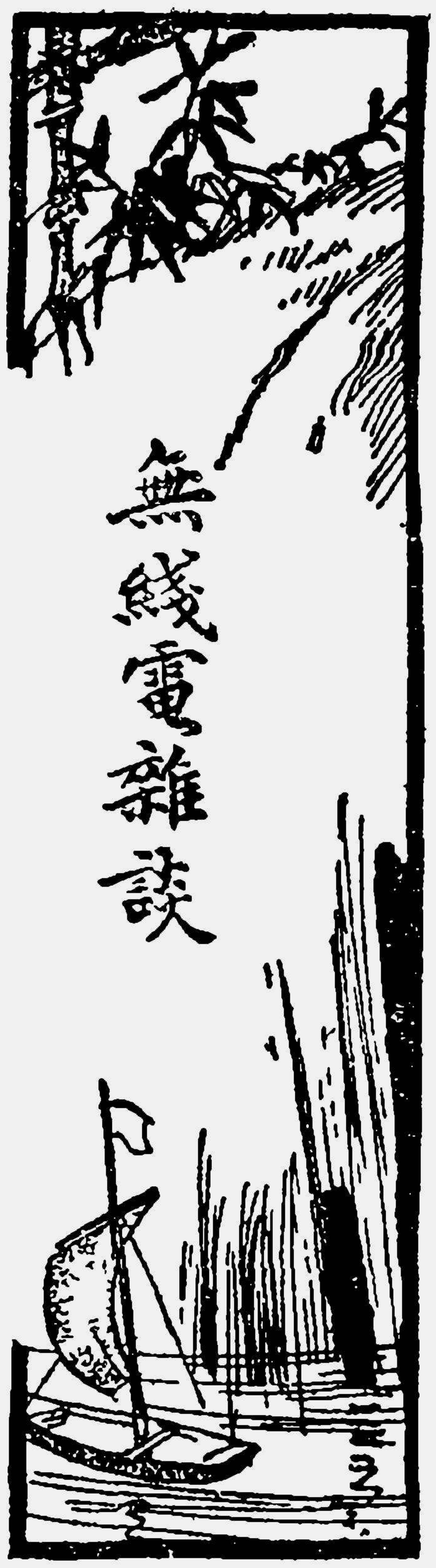
米龍老丈

（接二四頁）

——有一天夜晚，你們到這裏來的第二夜晚，我在十點鐘光景回家，您和您的弟兄們，用了我五十多佛郎的草，和一條牛兩隻羊。我想道：他們就是再拿我二十倍，我一樣會問他們討回來。並且那時候我心上還有別樣的盤算，等會兒我對您說。回到家裏，我瞧見有你們的一個馬兵坐在我的倉後面的水溝邊抽烟。我去取了我的鐮刀，躡着脚從後面掩過去，使他聽不見一點甚麼。我驀地一下，祇有一下，就如同割禾似地，割下他的頭來，他連說一下「喔」的功夫都沒有。您祇要在那水溝裏去尋：我把他連着一塊石頭一齊裝在一口裝煤的袋裏。

「我那時候就有了我的盤算。我把他全身的東西，從靴子數到帽子一齊剝下來，並且送到馬丁林的石灰窰的天井後面藏好。」

老翁不做聲了。那些驚訝不置的軍官面面相覷。後來訊問又開始了；下文就是他們所得的口供：（以下接四〇頁）



無線電障礙消除法（續）

指

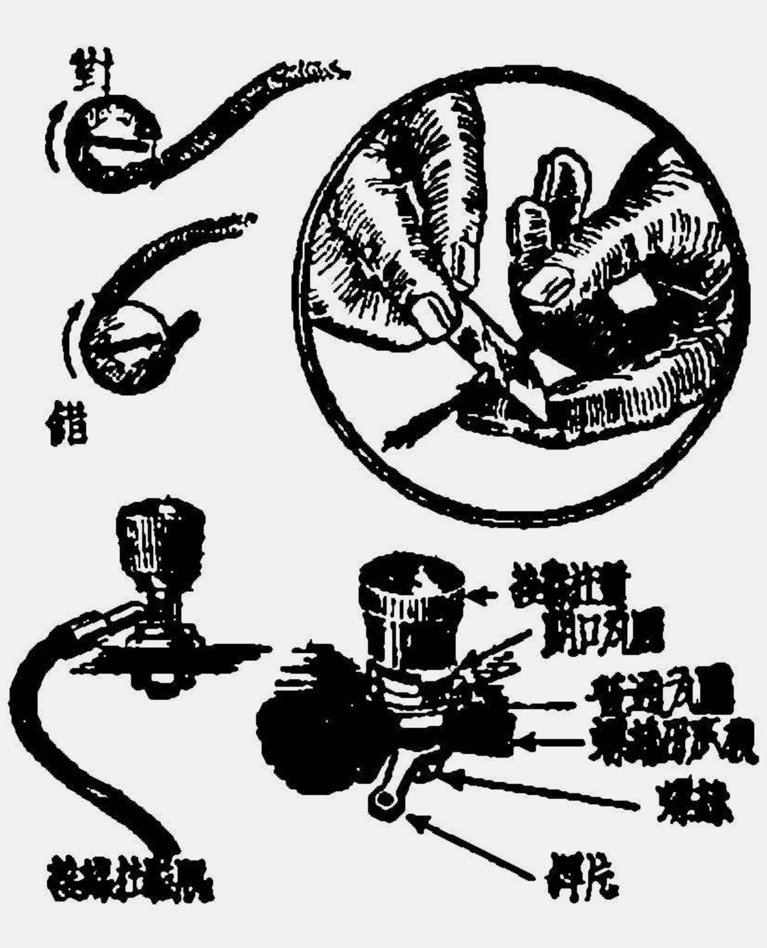
第四章　電池與充電器

在今日雖然代甲電和代乙電（全交流式）很是盛行，但是乾電池或蓄電池在無線電中仍佔相當的地位。用電池供給燈絲和屏極的原因有數種：（1）在無交流電處非用電池不可，（2）省電式眞空管不能用交流電供給其絲極，（3）代乙電器所發的直流電壓總是不及電池或蓄電池的電壓穩定，且有時常帶交流聲。不過，用電池或蓄電池比用交流電太不經濟而且還有換電池和充電等麻煩。特別在蓄電池裏，充電的手續不合時，常常會把電池弄壞了。

無線電裏有一大部份障礙是由電池而來的。這並不奇怪，因為一只收音機的工作情形，完全要看他的電源好壞而定。例如電池自己的放電作用，接頭的腐蝕，被硫酸燒了的線，蓄電池極板變成硫酸鉛，溢出電液的腐蝕作用，乙電池裏面接綫不牢或接線錯誤，以充電器不良等都是有收音機的人們所常遇的困難。有好多的障礙要用很簡單的方法和將各機件相當的注意，就可把他們免除。當收音機發生障礙而無法確知障礙的所在時，最好先檢查電池一下，因為電池是露在外面而容易接近的。

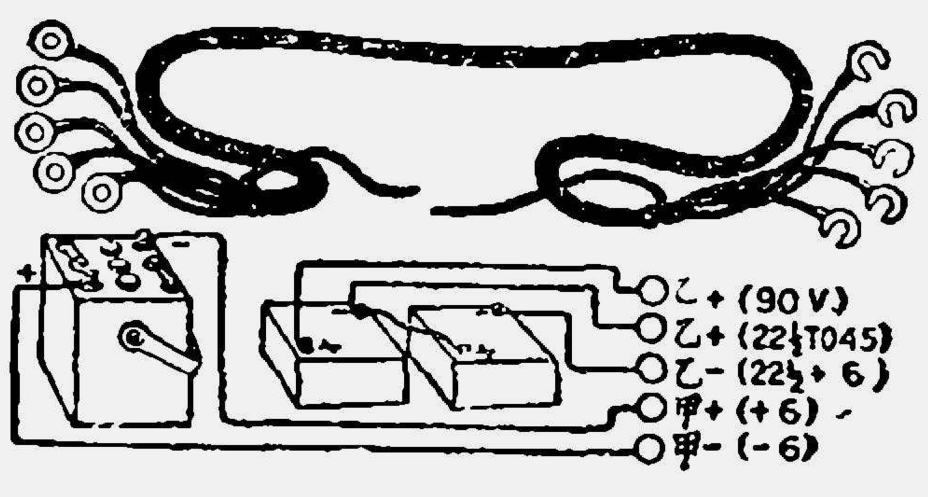
電池組接線之障礙

第六十二圖裏電池的接法最不適宜，而與收音機的外觀比起會感到雜亂和不整潔。此外這樣的接法，雖然經由某一個人把牠辦好，但是也許被另外一個人無意弄髒了或是扯脫了線，遇到脫線的情形時，便很容易把收音機燒了！如果是試驗用的，倒是可以像六十二圖的聯法，但是只能作為臨時而不可以作為永久的，比較好一些的接法有如第六十三圖，是利用特製的多股電纜和把電池完全裝在箱子裏，這樣弄污或脫線的毛病就可免除了。



第六十二圖：左接線混亂；右：下線頭接至接線柱之對錯情形。

接線柱鬆脫——當着一只收音機不能收音或是發生很大的雜聲時，首先應當檢查電池的接線。由於接線柱鬆脫所發生的障礙是常有的事，所以當這種情形發生時，輕則發出強烈的格格聲，重則完全無音。假如燈絲接線鬆脫時，眞空管一定是一明一暗的。若是接綫由接線釘脫下來的時候，不論燈絲或屏極接線都有很大的危險，如碰線，燒眞空管，破壞收音機其他部份，短路電池，甚至發生火災等。所以在接線的時候，應當特別注意是否確實接牢，而且最好多用絞股絕緣線。

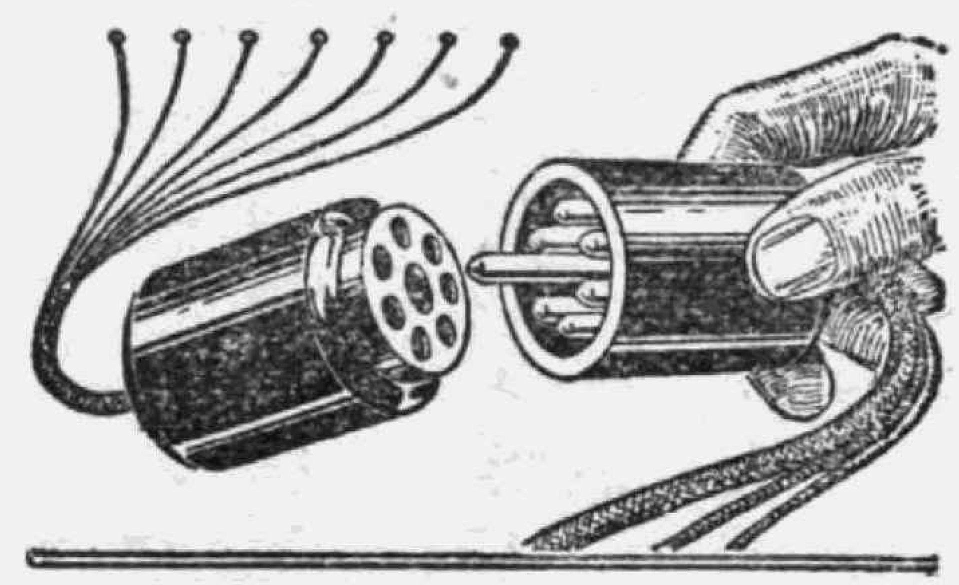


第六十三圖用多股電纜接線，顯出清晰整潔

單股多線式電纜——接線方法的對錯，由六十二圖上便可完全了解。在把絕緣線剝開之後，應當把殘餘的橡皮完全剝去，同時應將線頭砂光。如果是絞股線，還應把牠扭緊，免得接線柱旋緊的時候，接線倒散着脫出來了。線頭彎的方向應當和緊螺絲的方向相同（千萬不要彎成退的方向），因此在旋緊螺絲之後，接線不致脫出

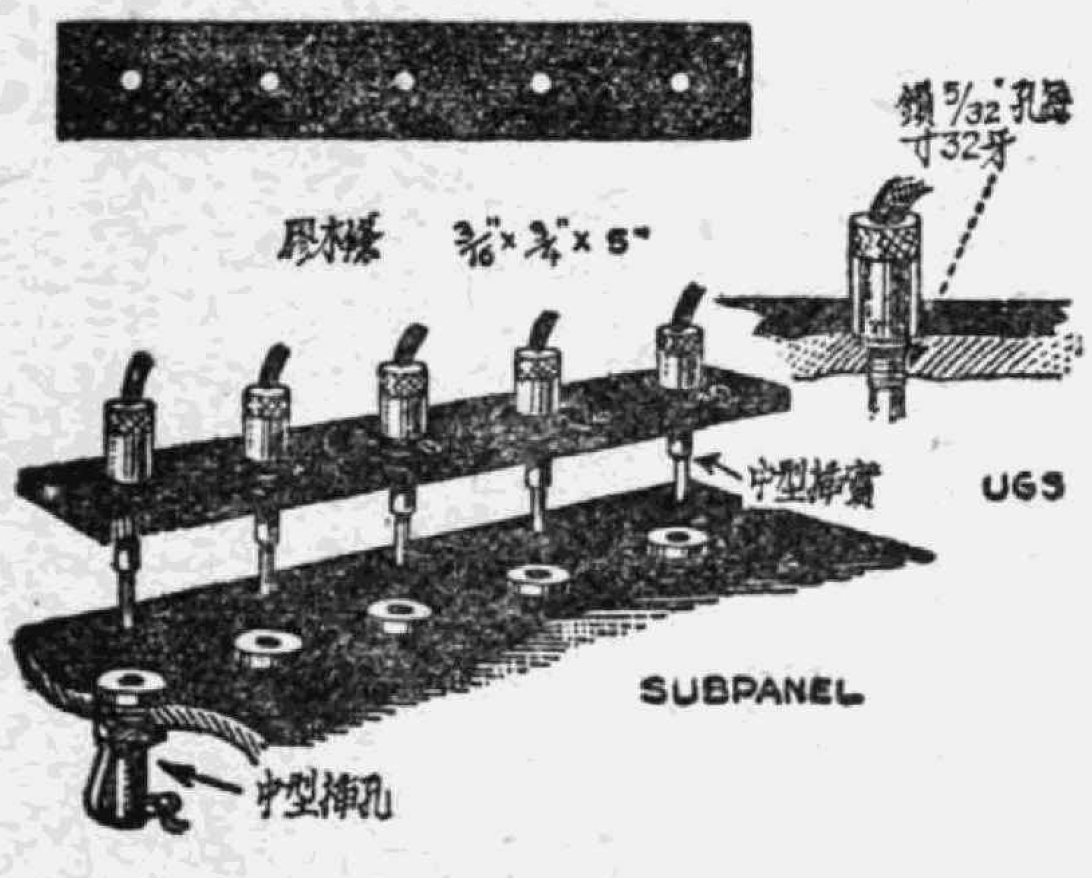
來，有些接線柱上是帶有小孔的，這樣對於接線便非常方便了。還有把絞股線的線頭用錫銲牢，也是很好的辦法。

切記不可把電鈴線當接線用，因爲他很容易碰破了絕緣包皮，利用一根多線電纜，一只插頭，和一只插座就可使接線非常方便，如第六十四圖。電纜一端可直接聯頭收音機裏，插座若能裝到電池箱上更佳。不過這種接線方法應當附以說明，或是每根線上註明電壓。另外還有一種辦法，就是電纜裏採用不同顏色的線，大概紅線接屏極，綠線接柵極，黑色爲地線而黃藍等色作其他用。如果接線時常鬆脫，倒是一件麻煩的事，那麼可以照第六十二圖右面的辦法——採用瓦圈（Washer），及開口瓦圈等；再有把接線用錫銲到接線柱上也可以。



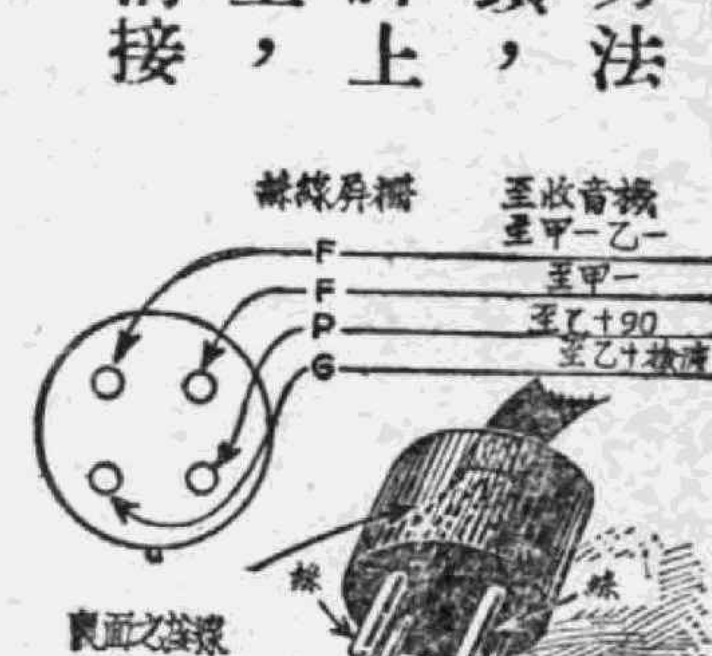
第六十四圖，插頭及插座接線情形

兩種最常用之接線法——第六十五及六十六兩圖表示兩種極方便的接線法。在六十五圖裏用兩條膠木板或硬膠皮疊在一起，然後鑽一排孔，各孔間的距離，故意使他們不相同，以免插反了發生危險。電池接綫接在插孔上，收音機接線聯在插頭上。六十五圖中插頭的裝法，係爲看得淸晰而畫的，眞正的做法，應該用兩片厚膠木把各插頭夾牢只留出插頭的尖端，這樣在插頭插到插孔以後，插頭任何地方都不致於電手。代乙電器也可以應用這種接法。



第六十五圖：採用插頭和插孔的辦法，在極短時間裏即可接通或切開電路

第二個辦法如第六十六圖，也是一個極方便而極安全的方法，就是利用廢眞空管脚作插頭，把收音機的接線一起銲在管脚上；另外把電池接線銲到管座上，不過，在銲綫的時候應當記淸接線的次序，以免發生錯誤。



第六十六圖：利用眞空管座及廢管管脚作插座和插頭異常方便

米龍老丈

定十月五日播講

那漢子幹了這次殺人的勾當，心裏就存着這個觀念：「殺些普兵！」他用貪功而又愛國的鄉下人的狡而狠的怨恨恨他們。他說過，他本有他的盤算，他於是等候了幾天。

普軍聽憑他自由來去，隨意出入，因爲他對於戰勝者表示退讓服從和殷勤。後來他看見每天傍晚有些傳令兵出發；於是他在聽明白了那些馬兵所向的地點名稱，並且因爲和普兵交際學會了那些必要的德國字眼之後，就在某一個夜晚出門。

他走出了他的天井，溜到了那個林子裏，進了那座石灰窰，就鑽入那個長的地道的尾上了，末了他在地上尋着了那死人的服裝，就把自己穿戴停當。

後來他在田裏徘徊一陣，沿着那些高堤匍匐而行以免被人發覺，他聽見極小的聲響，就像一個偷着打獵的人一樣心慌。

到了他認爲鐘點已經到了的時候，於是回着大路而行，後來就躲在矮樹叢裏。他依然等着，末了在夜半光景，一陣馬蹄的快步聲音在大路的硬土上響起來，這漢子就把耳朵貼在地上，去審度那來者是否唯一的騎兵，隨後他就動手預備。

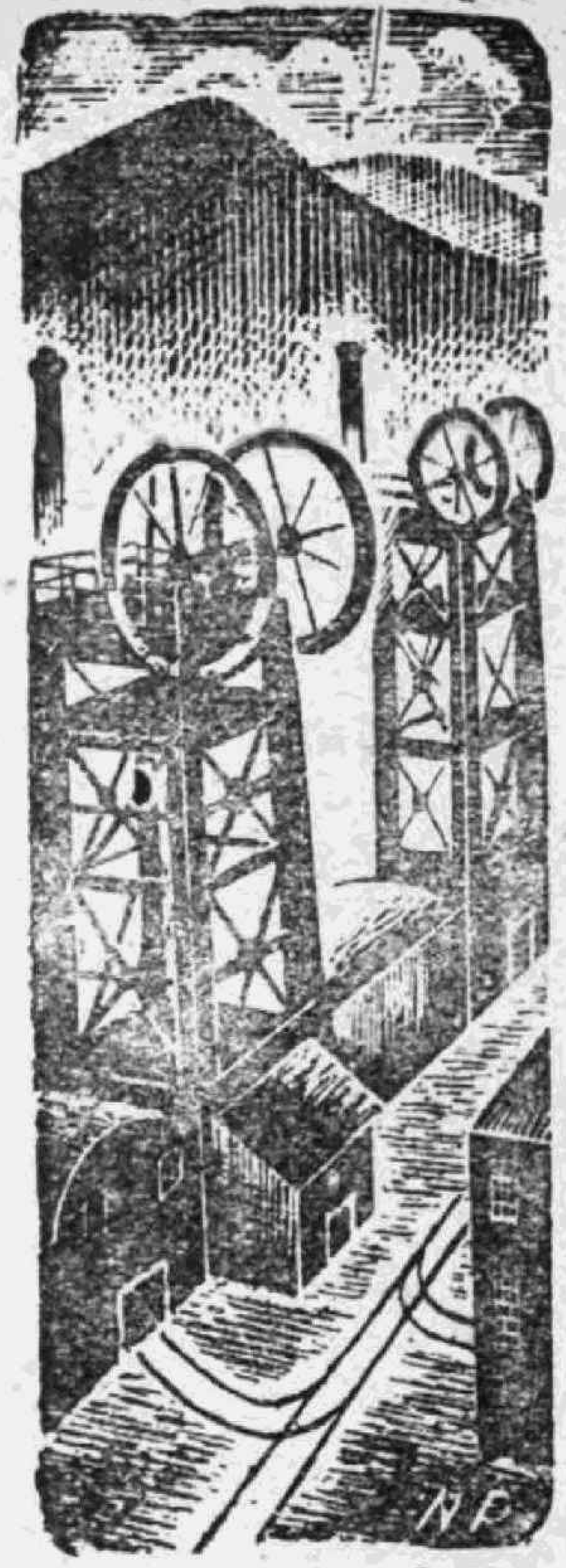
那騎兵帶着一些緊要文件用「大走」的快步兒來了。那漢子睜眼側耳地走過去。等到相隔不過十來步，他便橫在大路上掙扎起來，一面用德國話喊着「救人呀！救人呀！」那騎兵勒住了馬，認明白那是一個失了坐騎的德國兵，以爲他一定是受了傷的，於是滾鞍下馬，毫不疑慮地走近前來，末了，他剛剛俯着身軀去看這個不知姓名的人，肚皮的正中卻喫了那漢子一刀子。他倒下了，立刻送了性命，祇由最後的顫動作用掙扎一兩下。

（未完以下接四二頁）

基本科學

物理學 第七章 力及運動(續)

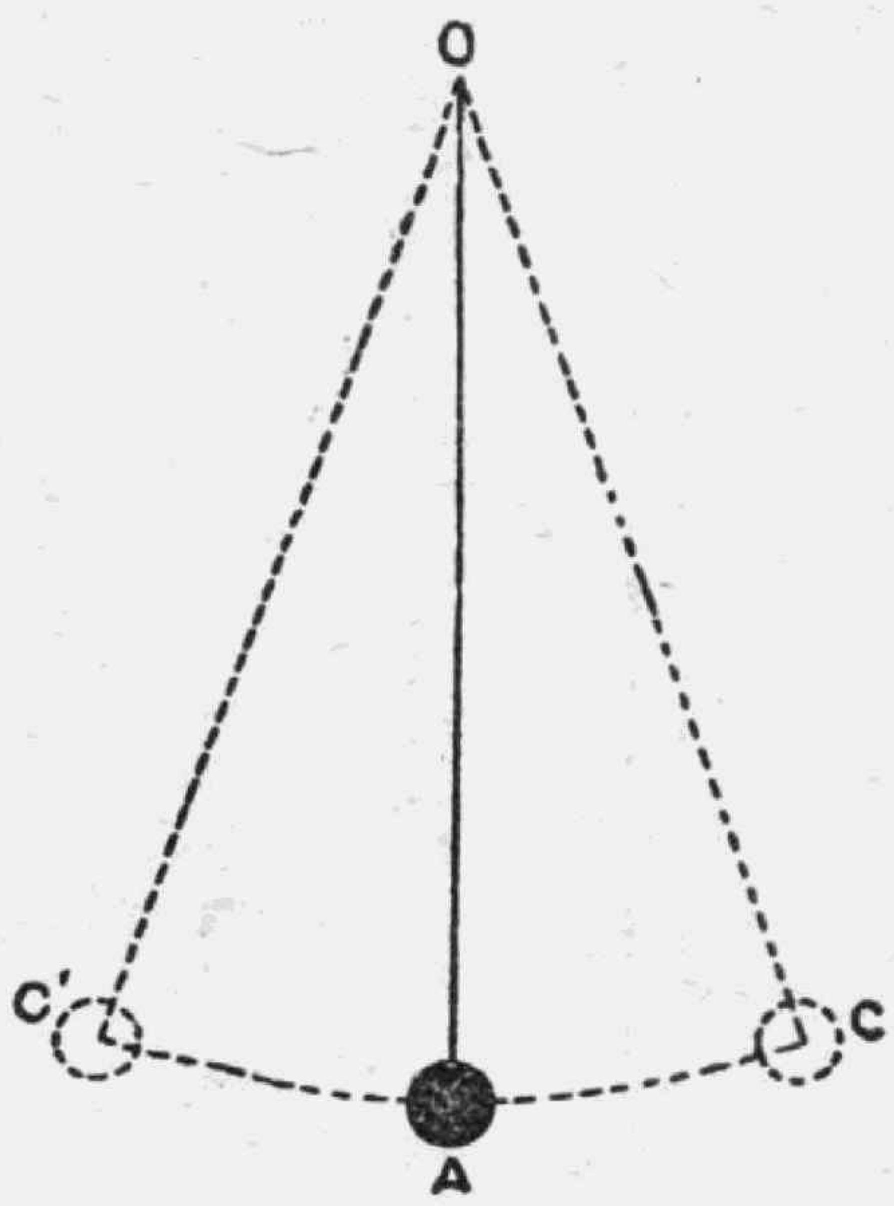
崇武



一六五 單擺

在第一五八節裏講伽利略的事略中，曾經說過由於懸掛天花板上燈籠的擺動，他發明了擺錘的定律。現在就把這擺的運動來研究一下。先說擺的製法：「用一根一定長度而沒有重量的線，將一個重的物體懸掛在一固定點上，就成了一個理想的單擺（ideal simple Pendulum）。」但是這理想的擺是不能做的，因爲無論怎樣細的綫都有點重量。實際上的擺是將一個小金屬球A用很細的線懸掛在固定點O。如第一六四圖所示，這樣做成的擺與理想的情形差不多相合。下面是關於擺的幾個重要定義：

由懸掛點O至球體中心A之距離OA叫做「擺長」（ength of the pendulum）。當靜止時擺處於平衡狀態，若將球向旁一推，擺即失去平衡而作左右擺動，其所走之路程如圖中C' A C之弧線。這種運動叫做「振動」(Vibratin)。設球由A點起，先向AC方移動，達至C點後，回向CA的方向移動；經過A點再向AC'的方向移動，達至C'點後再回向C'A方向移動，回復至A點；這樣正好往返一週叫做「完全振動」(Complete Vibration)一完全振動所需的時間，叫做「完全振動週期」(Period of a complete Vibration)。如球由A點擺動的路程是一個完全振動的四分之一，如圖中之AC弧或AOC角叫做「振幅」(amplitude)。振幅的大小就是擺動的角度的大小。說明了擺的各種定義再研究擺動的原因。



第一六四圖

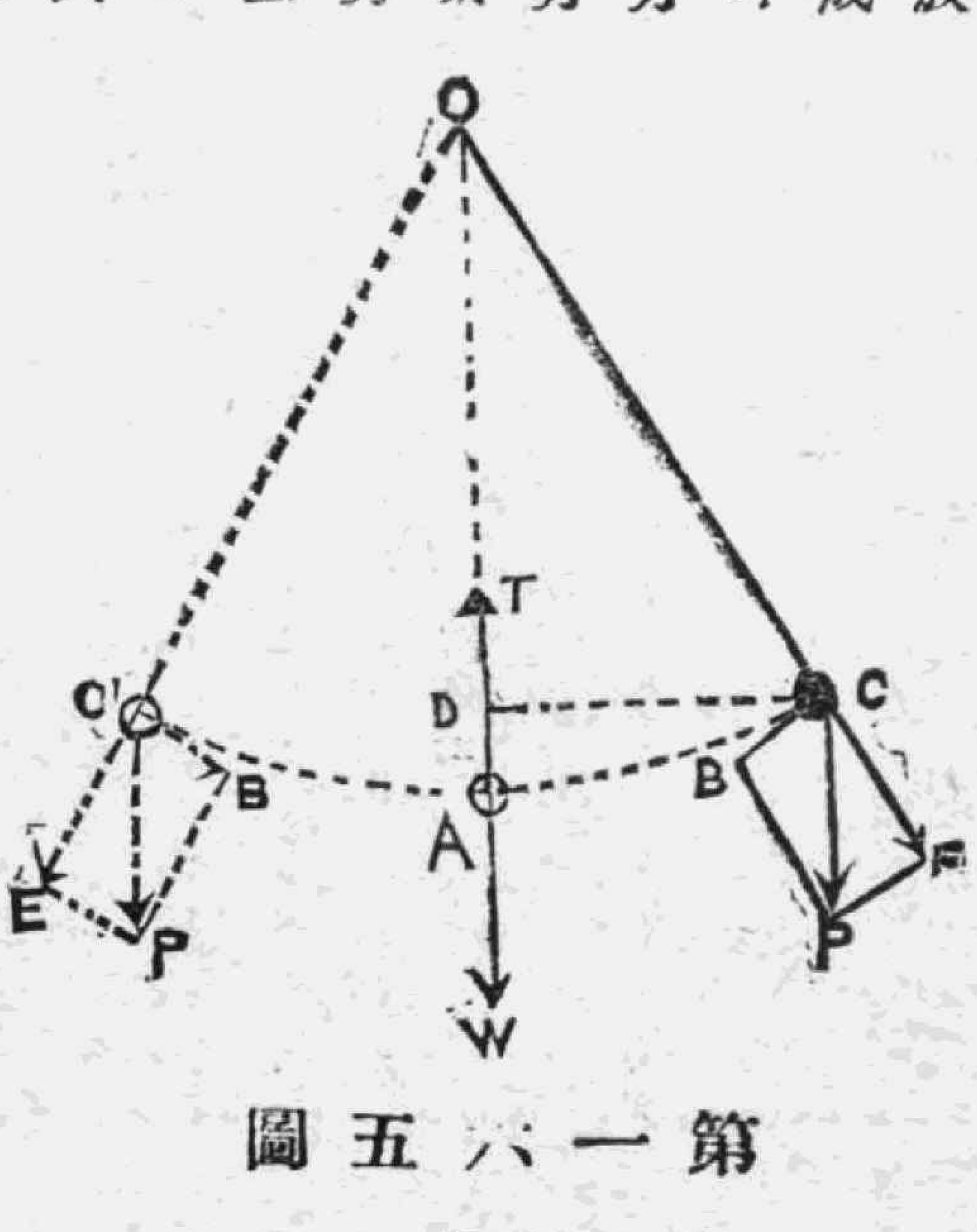
一六六 擺動係由地心吸力而生

擺的振動也是由於地心吸力的作用，當擺在靜止的時候的，球體重量可用AW線代表，（如第一六五圖所示），此種重量被懸線OA的張力所平衡。設以AT代表懸綫的張力，則AT與OA的方向相反大小相等。今若將A球向旁拉至C的地位而後放手，則球即起左右擺動。球之重量永遠成垂綫向下，當拉至C之地位時，其重量可以CP代表，此CP即地球吸引球之重力。按分力的道理可將CP分解爲兩個分力。一爲無用分力CE，祇有使懸綫CO緊張的作用，對於球的運動不發生影響。另一爲有效分力CB作用於球上，使球發生振動。CB在C點與CA弧相切。（註：由圓周外一點作一綫至圓周上，如此線與圓之半徑垂直，叫做切線）。因此切綫力的影響使球作加速度運動沿CA弧進行。當球經過A點後，由切線力所發生之運動，變爲減速運動，達至C'地位時即停止前進。當達到C'地位，又由球之重量而分解爲兩個分力C'E及C'B'。分力C'B'爲有效分力使球回向A點運動。如是往返不已若無空氣阻力及懸掛點之摩擦力球即永不停息地運動。

假使由C點作一垂綫到OA上，則成一直角三角形CDO，按幾何學的定理，此直角三角形CDO與直角三角形CBP相似。因此可寫成下之比例式：

$$CB : CP = CD : CO$$

由此式可得 $CB = CD \times \frac{CP}{CO}$



第一六五圖

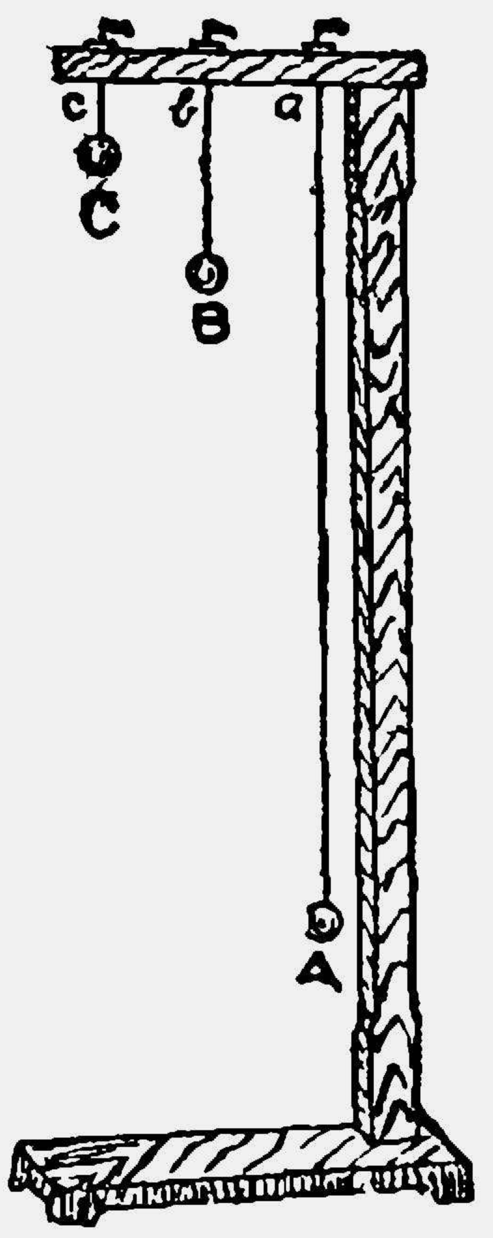
由　有效分力(CB)＝移動位置(CD)×$\frac{\text{球之重量(CP)}}{\text{擺長(CO)}}$

因爲球體有一定的重量CP，擺長有一定的長度CO，這兩種數值在振動時都是不變的；所以上式有效分力CB的大小與移動位置CD成正比。球移動的位置愈遠，有效分力愈大，運動的速度也加大；球移動的位置小，有效分力小，運動的速度也小。所以擺球在弧綫CA上進行時的加速度，各點都不相同，而與移動位置成正比的改變。

一六七　單擺運動之定律

以上說明了擺的大意，現在再把擺的運動定律研究一下。欲研究擺的運動定律，可看下邊幾個試驗。

試驗一　取A,B,C三小鐵球，以細線懸掛在一個橫木架上a,b,c三點，如第一六六圖所示。使由a點至A球的中心點長二十七寸；b點至B球的中心點長十二寸；c點至C球的中心點長三寸。如此，三個擺長之比爲27:12:3或爲9:4:1(因27:12:3中有公共約數3可約去，故得9:4:1)先將A球拉至一邊，然後把手放開使牠擺動。此時計算A球完全振動十次共需若干秒的時間。此時數以十除之即得A球每一完全振動所用的時間。依法使B球及C球振動，而計算各球每一完全振動所用的時間。如果把這所得的A，B，C各球每一完全振動所用的時間比較一下，就可以知道是3:2:1這3.2.1的數目正好是9.4.1的平方根。(因爲$\sqrt{9}=3$:$\sqrt{4}=2$:$\sqrt{1}=1$)由此得有下之定律：



第一六六圖

「擺之振動週期，與擺長之平方根成正比。」

試驗二　將第一六六圖中的A球向旁拉至約五寸的距離，而後放之使其擺動。測定其每一完全振動所需的時間。然後使A球停止，再向旁拉至約十寸的距離，使之擺動測定這一次每一完全振動所需的時間。由兩次試驗的結果可知所需的時間相同。因此又得一定律：

「擺之振動週期，與其振幅之大小無關。」

上邊的定律就叫做「等時性定律」(Law of Isochronism)，就是一個完全振動所需要的時間，不因振幅的大小而有所改變。

試驗三　若將第一六六圖中的小鐵球，換以同樣大小的木球，這木球的質量自較鐵球輕，但懸綫的長短仍須與前相同不能稍有變更。然後使木球擺動，測其每一完全振動所用的時間爲若干。若將此所得之時間與前懸掛鐵球時每一振動所用的時間比較一下，就知道二者相同並沒有差別。由此又得一定律：

「擺之振動週期，與球體的材料和質量無關。」

試驗四　按第一六六圖中之小鐵球A，其每一完全振動所用的時間，已於前測知。今若將一大磁鐵放在A球的下邊，但不與A球接觸，使A球擺動。再測定其現在每一完全振動所用的時間，則知較沒有放磁石之前爲短。因爲磁鐵有吸鐵的性質，A球不但受地心吸力的吸引，同時又受有磁鐵的吸力，所以把磁鐵放在A球的下邊就同增加地心吸力一樣。由此又得到一個定律：

「擺之振動週期，隨地心吸力的大小而變更。」

上邊四個定律皆關於擺的運動最重要的定律，應當特別注意。所說的試驗方法很簡單，用不着甚麼設備，自己很容易試驗。我們如果用幾根不同長短的線，每根綫懸掛着一個重東西，這樣就做成很多的擺了。如果使這許多擺同時耗動，就可以看見幾種不同的現象來。(除去試驗四的現象，其餘的三種現象都可以表現出來)。

米龍老丈

(接四〇頁)

於是這個諾爾曼第人用一種鄉下老獵式的啞快樂而心花怒發了，自己立起來，後來鬧着頑兒又割斷那屍首的嗓子。隨後他把屍首拖到壕溝邊就扔在那裏面。

那匹安靜的馬等候牠的主人。米龍老丈就騎上去，於是在那平原裏飛馳起來。

一個鐘頭以後，他又看見兩個馬兵並轡而來。他一直向他們跟前奔過去，又用德國話喊着「救人！救人！」那兩個普兵認識了軍服，讓他走近前來，絕沒有一點疑忌。於是他像彈丸似地在他們兩人之間溜過去，一刀一槍把他們兩人一齊幹翻了。

隨後他又斬了那兩匹馬，因爲那是德國馬！然後從容地回到石灰窰裏，把一匹馬藏在那陰暗的甬道之中。他在那裏脫了軍服，重新披上他自己的破衣裳，末了回家爬到牀上，睡到第二天早晨。

——未完——

(以下接四五頁)

兒童教育

寄給全國小朋友們

——第三十六封信——

親愛的小朋友們！

前幾天我們練習跑步之後，接着又訓練了幾天行進的步伐，現在我們開始持槍了；持槍，我們差不多都是第一次，你們可以想像得到，我們是多麼的覺得新奇！其實武器，在古代的人們也是一門重要的技術，所以身上掛劍，使刀弄槍，都看得很平常，沒有什麼稀奇。

這幾天，天天都在訓練持槍的姿勢，操槍，行進，跪下，起立，上下刺刀，裝退子彈，定表尺等動作，我們都很興奮的去學，不久也就樣樣會了；聽到臥倒的口令，我們馬上就可以依法迅速的臥倒，聽見裝子彈的口令，我們也會很快的裝好子彈，開步走的口令下來，我們也會很整齊的携槍，胖槍，或持槍的向前行進了。

諸位小朋友！你們看，這是多麼有意思，多麼雄壯的訓練呢？但是比這更有意思，更雄壯的還在最後頭呢！我們不是學了好些天持槍的動作嗎？前天我們開始練習射擊了！你們知道，射擊是槍的最大作用，也是對付敵人侵略最好的工具。

教官說：「射擊是我們軍人最緊要的事情，如果在作戰時，射擊不準，不但不能射到敵人，糟蹋子彈，並且還許被敵人射中了我們；所以我們一定要射擊得準確，要能射擊得準確，可不是一件容易的事呢！除了要多練習以外，良好的射擊姿勢也是一個大幫助呢，你們練習的時候千萬要注意姿勢。」

他說過之後，做了射擊時的姿勢給我們看，同時叫我們也練習射擊的姿勢；等他把我們的姿勢都校正對了以後，又叫我們瞄三角，瞄三角是練習射擊準確的方法，瞄的三角最小，成一點時就最準，最大當然就是最不準了；那些位同志，有的瞄得三角很小，有的大些，我瞄的三角最大，他們都笑了起來，教官叫我以後自己多多練習，他說：「只要你肯練，沒有不準的！」我要記住教官的話。

昨天我們練習空靶射擊，放的時候響聲是有的，但是並沒有子彈射出去，這完全是練習我們的姿勢；今天我們更進步了一點，練習減藥射擊了！如果打在靶上，就有灰撲出來，上邊有圈，可以計算分，最內的分最多，射到靶的外邊就沒有分，這次我射擊的雖然還是不怎麼準，但是倒沒有一個不在靶上的，總算進步了一點。

聽隊長說：明天還要實彈射擊呢，不是更有意思嗎？好！我們再談吧！祝你們、康健！

喧谷鞠躬 九月十八日

寄給全國小朋友們

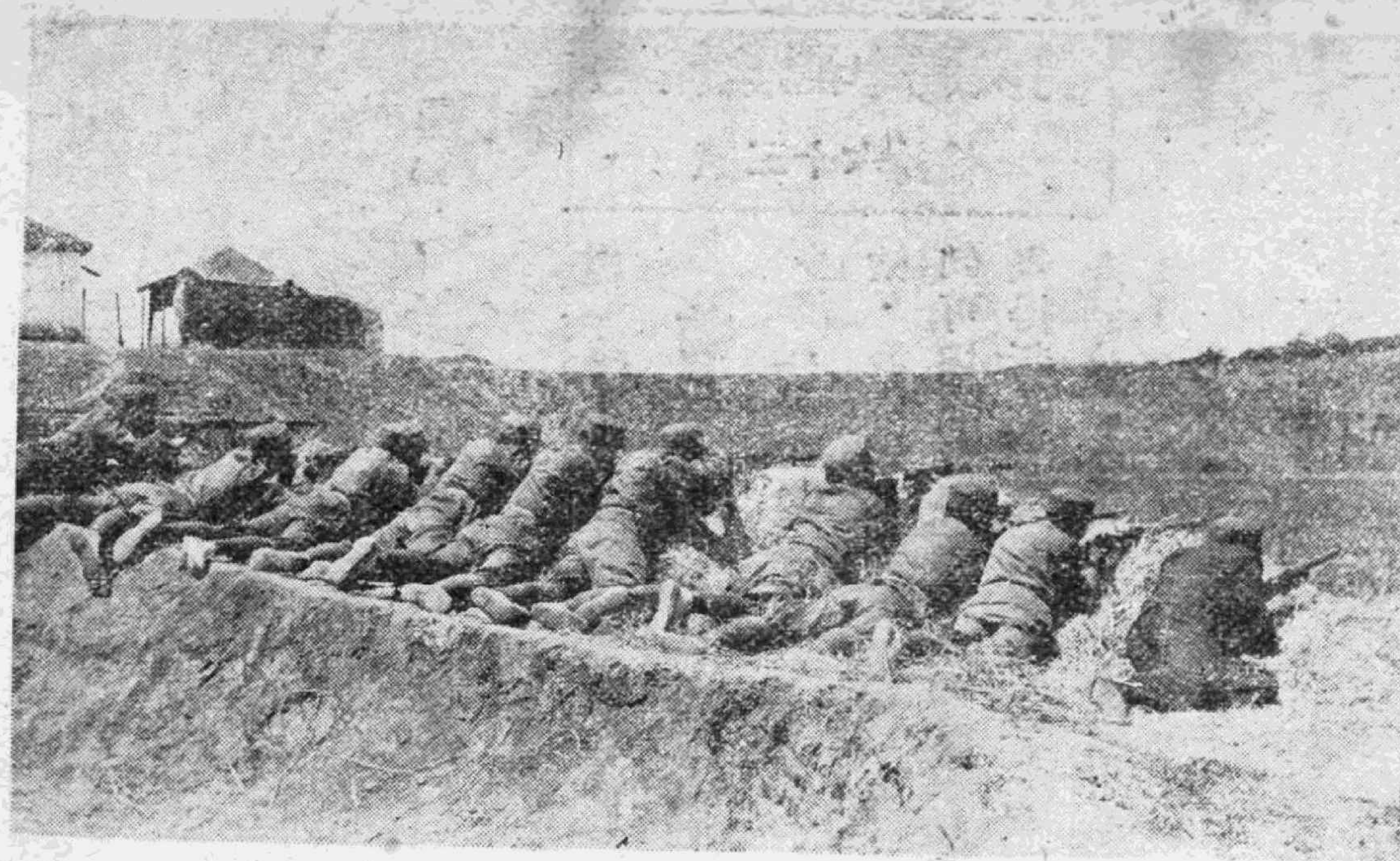
——第三十七封信——

親愛的小朋友們！

這一天我們練習實彈射擊，因為前幾天曾經練習過瞄三角，練習過空靶射擊，也練習過減藥射擊，稍微有了點訓練，這次練習的結果還不十分壞，不過每人只有三下的機會，那能射擊得準確呢？

昨天教官說帶我們到野外去練習，你們想當時我們聽了，是多麼高興呢？命令一下來，大家都興高采烈的，整隊出發了；沒有多久到了清涼山，稍微休息一會兒之後，就分班的出發，每一班由一位教官領導去識別地形，平常所聽說的那些名稱，才一

一的都認識了；後來教官又教我們測量距離，因為距離知道得準確不準確，在作戰上也很重要的，所以教官也叫我們一個一個的練習，有時叫我們用眼睛看，有時叫我們用步子量：帶了量距離的器具去作戰是沒有的，我們用眼用脚量慣了之後，無論在什麼情形



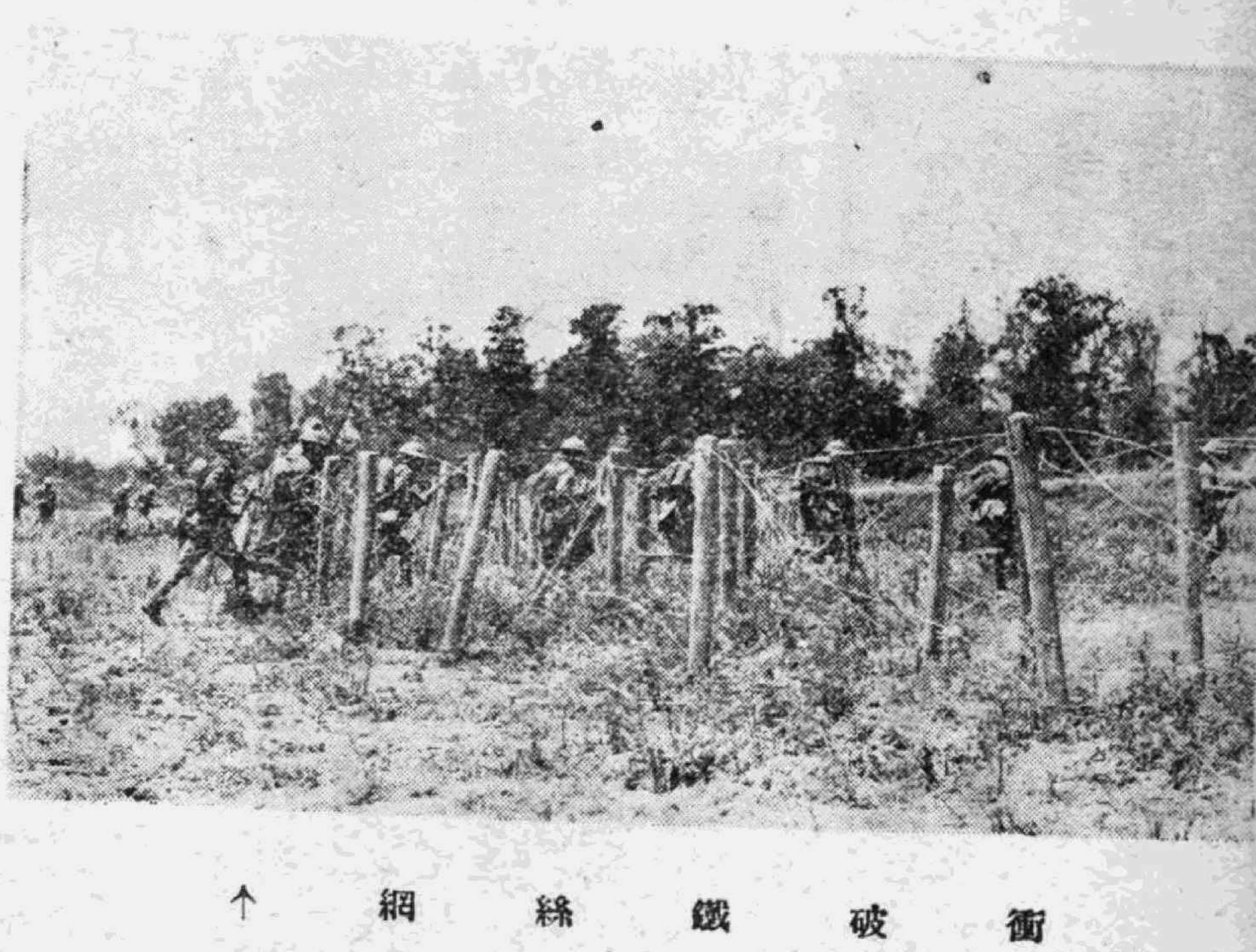
臥倒，瞄準，放！↑

之下。都可以知道我們所要去的地方或所要射擊的目標的距離；方法既然教了我們，大家練習了一會兒，教官就叫我們有功夫的時候自己練習；隨後又帶我們去找掩護物，當時他又告訴我們，什麼地方可以掩護我們，什麼地方不可以掩護我們，如果沒有東西可以掩護我們我們就要僞裝，或者伏在地上，頭上插一點草，或者裝成一棵樹，或者幾個人裝成一個東西的樣子，來遮掩敵人的耳目，在這很短的時間中，我們得到了很多軍事上的常識，平常只聽說而沒有作過的動作，也一樣一樣的嘗試了。

地形，距離，掩護物，我們識別，測量，尋覓過之後，教官又叫我們練習陣地行進，陣地行進我們平常沒有練習過，這也是一種很有趣味的作動呢！前邊有敵人時，要爬着向前行進，有掩護物，要順着掩護物行進，免得被敵人看見；如果下山呢，爬行和匍匐行進既不可能，立着下去，又會被敵人看見，這時就要滾下去了，有時從山上下去要快，或者要衝散敵人陣線，我們也就要利用滾了，在砲火下衝鋒時，又有衝鋒同砲火下應用的行進，所以教官一聲口令下來，我們一個個都滾呀爬呀起來，弄得一身是泥，但是槍乃是軍人的第二生命，我們在爬呀滾呀的時候，還得小心的保護它。

今天練習作戰了，前些天所學的，都是作戰的準備，就是已往所學的，都要應用到今天的作戰上了；最新作戰的單位是班，所以我們就分班的來訓練。

每班有十六個人，一個正班長，一個副班長，六個輕機關槍手，八個步槍手，假想了敵方之後，我們就散開成散兵線，同時向那假想的敵方衝過去，一會兒假想的敵人變了方向，我們就也轉個方向去戰，你



衝破鐵絲網↑

們想，我們向着那假想的敵人作戰，那知道誰勝利呢？作戰的時候，由正班長指揮輕機關槍組，副班長指揮步槍組，我們就聽他們的口令進退，包抄，或射擊。

雖然我們的進退和動作都是聽班長指揮，但是我們也都應該有作戰的常識，以備萬一不幸，失卻班長的時候，也能夠指揮作戰，以後的情形，下一次再向諸位小朋友報告。

曾經捐款的小朋友們天天惦念的飛機捐款紀念册，已經在九月二十日印好，於二十一日寄了出去，想來諸位小朋友都收到了吧？收到之後，請給我一封信，免得我掛念！有很多小朋友都想要同我交換照片，因為沒有現成的，總沒有寄上，最近照了一張，把它登在廣播週報上，你們願意看嗎？寫得不少了，再談！祝你們努力！

★ ★ ★ ★

暄谷鞠躬 九月廿五日



米龍老丈

（接四二頁）

他有四天沒有出門，等候那場業已開始的偵查的結束；但是到第五天，他又出去了，並且又用相同的戰略殺了兩個普兵。從此他沒有停止了，每天夜晚，他總到外面去擋機會，騎着馬在月光之下馳過荒廢無人的田地，時而在這裏，時而在那裏；他殺了些普兵，他眞是獵人者。每次完了工作之後，他就任憑那些屍首橫在地上，自己卻回到石灰窰去藏起他的馬和軍服。

第二天日中光景，他安閒地帶些清水和草料去給那匹藏在地道中的馬，他因為要牠擔負重任，喂起他來絕不吝惜。

但是在被審的前一天，那兩個被他襲擊的人，其中有一個很能防禦，並且在那鄉下老翁的臉上斬了一刀。

然而他把那兩個一齊殺死了！他依然又轉來藏好了那匹馬，換好了他的破衣裳；但是同家的時候實在沒有氣力了，所以祇能強勉拖到了馬厩，再也不能回到住宅裏。

有人在馬厩的乾草上找着了他。他渾身都是血……

等到他述完了他的口供之後，忽然擡起頭來，傲慢地瞧着那些普魯士軍官。

——未完——

（以下接五二頁）



中外名人的童年生活

冷宜

好勇的仲由

各位小朋友，今天介紹的，仍是一位孔門高足，姓仲名由，字叫子路，這是孔子的一位很好的侍衛，因為當時一些無知的愚人，反對孔子的，就有時不免說些侮謾的話，可是自從孔子有了仲由，他常在孔子身邊侍衛着，一般人就再不敢在孔子的而前說什麼不講道理的話了。因為仲由是個好勇的人，喜歡拿刀動槍的，所以人家見了都有些怕。不過他並不是一味恃強，以力欺人的武夫，他實在是一位文武兼全的學者，他有一種美德，是人所不及的，因為普通人，都喜歡人家稱贊或獎勵，討厭人家揭短和規過，可是仲由無論什麼時候聽見人家講他的過失，不僅不生氣，反而非常喜歡，像他這樣勇於改過的好精神，眞是不可多得啊！

仲由少年時代，家境也很貧窮，對於父母的飲食起居，雖然都是些粗茶淡飯，簡宅陋巷，可是奉養得也很能盡孝道。有時要向百里以外替父母買米，因為既然沒有



為親負米

奴僕可以代勞，又沒有多餘的錢好僱車輛，只有自己親身跑來跑去的背米回家，凡是替父母作事一些不辭勞苦。及至作官以後，不僅車馬侍從很多了。而且起居飲食也很豐富。可是還常常想起少年時代替父母背米的故事，而嘆雙親早逝呢！仲由後來也是一位學品兼優而且善長政事的賢人，在孔門弟子中也是一位有名的大儒呢！(九月廿二日講)

大政治家管夷吾



春秋時代，五霸裏最強的要算齊桓公和晉文公了。齊桓公所以能國富兵強，工商振興，九次會合諸侯，稱霸一時，多虧了那位大名鼎鼎的管夷吾。這也是我們中國古代一位很著名的政治家。而且也是一位學術界的鉅子。他的政治事業，在歷史上要算不可多得的人物了。連孔子也都極其嘆服的。他的政策第一步是興辦實業。使人民可以豐衣足食，各安其業。第二步是講求道德法律；他以為禮、義、廉、恥，是國家的四個綱維：如果這四件事全作不到，那麼這個國家就有滅亡的危險了。各位小朋友！現在我們國家，內憂外患正在非常嚴重的時期，為了安內攘外，復興中華民族，我們的蔣委員長所提倡的新生活運動，就是把禮、義、廉、恥四個字作為大綱的。

好了，言歸正傳，管夷吾姓管名夷吾，字仲．又有人說叫敬仲，是春秋時候潁上人，他兒童時代的生活我們雖然不十分詳細，可是因為他的知識很豐富，學問很高深，所以知道他一定是一個很聰明而且很用功的孩子，據說管仲身材長得很魁梧，面貌很俊爽，精神也很飽滿。少年時代，因為家裏貧窮，常和他一個最好的朋友叫鮑叔牙的合夥經商，得了利益，總是他多取一倍。別人見了這情形，都替鮑叔牙不平，可是叔牙很能原諒他，並不和他計較，所以他們的友誼，並不因此而疏遠。有時他們預先計畫某項事，結果管仲常是失敗的。別人不免譏笑他，可是叔牙總是替他辯護。以為這不過是他一時的運氣不好吧了。並不能說是他的聰明不夠。後來管仲作小官，曾經三次被撤職。叔牙說這不過是機會不巧，並不能怪管仲不稱職。甚至於他們倆領兵出去打仗的時候，管仲屢次打敗，或是躲在後面，及至收兵回來的時候，他又跑在前面了。別人都瞧不起管仲，獨鮑叔牙知道他是不肯大才小用，作無謂的犧牲吧了。所以管仲說：「生我的是父母，了解我的是鮑子。」

後來鮑叔牙在齊桓公面前推薦管仲是天下的奇才，能作霸王的師佐。桓公就拜管仲為相，把齊國的大權，交給他執掌。而且非常的信任。稱他為仲父。由此看起來，管仲在少年時代，雖然遭受很多的失敗和

挫辱的折磨，可是後來竟能成爲歷史上第一流人物，替我們民族增光不少。他這種奮鬥的精神，是値得我們欽佩和效法的！——關於這樣的人物，我以後還和各位小朋友講兩個呢：一個是圯上進履的張良，一個是跨下受辱的韓信。（九月二十四日講。）

圯上進履的張良

這是漢初一位大名鼎鼎的開國元勳留侯張良的故事。張良字叫子房，是戰國時候韓國的宰相張平的兒子。因爲出身於貴族——他的祖父和父親曾作過韓國五世的宰相——所以長得很文弱，美好，像個女孩子。秦始皇滅了韓國的時候，他的年齡雖然還很小，可是志願却很大，他立志要復興韓國，打倒虐待人民的暴秦。所以把他的萬貫家財，都拿出來結交天下勇士，準備暗刺秦始皇，不幸後來這個計畫失敗了！他只好更名改姓，逃到下邳（秦縣名，在今江蘇邳縣東。），隱匿了許多日子，後來捕搜的漸漸寬鬆些了，他才敢出來散散步。


張良

有一天，張良散步，走到圯上，（土人稱橋爲圯）見迎面走過一位老人來，頭髮都白了，身上穿的粗布蔴衣。走到張良的面前，故意把他腳上穿的鞋，向橋下扔了一隻，看着張良說：「小孩，下去把我的鞋拾起來！」張良聽了一怔，心裏想：「這老頭兒，這樣沒禮貌」不由得怒火上升，眞想打他一頓，忽然又一轉念：「他也許是因爲年紀太老了，沒留神所以把鞋掉了」，於是忍着氣，走到橋下，把鞋拾起來，交給那老人。不想那老人坐在橋上又伸出腳來說：「替我穿上！」張良想：「既然替他拾起來了，索性忍耐到底，替他再穿上吧！」於是跪下一隻腿，又替老人把鞋穿上了。老人站起來一句話沒說，就走了。張良想：「這老頭兒可奇


→張良和力士在博浪沙刺秦始皇

怪了，唐突了別人，麻煩了別人，既不道歉，也不致謝，回頭就走，我倒要看看他往那兒走？」於是在後面跟着，大約走了一里路，老人回過頭來說：「你這孩子，還可以造就！五天以後，淸晨在這兒來會我。」張良覺得這老頭兒一定有些來歷，當時就答應了說：「好吧。」五天以後，張良一早就到橋上去踐約，那知老人已經先到了，而且還大發脾氣說：「和老人家相約會，幹嗎來的這樣晚呢？」別的話沒說，只說：「再過五天，早一點來！」說完就走了。又過五天，張良想這次不要再遲到吧，於是在雞叫的時候，就跑去了，不想老人又先來了，而且又發脾氣了，說：「你怎麼又來晚了呢？」仍然只說一句：「五天以後，再早點來！」就走


→替他穿上吧

了。又過五天，張良半夜就跑去了，這次僥倖老人還沒來，等了一會兒，老人才來，見張良沒遲到，於是笑逐顏開的說：「對了，應該這樣啊！」於是贈給張良一本書說：「好孩子，把這本書讀熟了，將來可以作帝王的師佐呢。」等到天亮，張良一看，那本書，原來是太公兵法，後來張良眞把這書讀得很熟，替漢高祖畫策決計，得力於這書之處也不少。漢高祖所以能戰勝項羽，統一天下，也多虧了張良，蕭何，韓信等幾位豪傑的幫助。後來張良被封爲留侯，他雖然沒把韓國興復起來，可是暴虐的秦始皇，總算被他打倒了，他的志願，也算達到了一半。這所謂：「有志者事竟成」啊！希望各位小朋友也都作個有志向的人吧！

（九月二十九日講。）

跨下受辱的韓信

各位小朋友，現在再來介紹一位漢初三傑之一，輔佐高祖安邦定國的大英雄韓信的少年故事給各位聽。韓信是淮陰（在江蘇）地方人，父親死得很早，家裏窮得常常斷炊，所以他母親死了，也沒有地方安葬，他就把靈柩安置在一個高燥而四面空曠的地方，表示他將來必有使萬人仰望的一天。因爲他既不會種田，又不能作工，或經商，所以生活很困難！有些時候是在他一個朋友家裏寄食，他朋友的妻，討厭他這樣一個遊

韓信



手好閒白吃飯的人，就趁他還沒來的時候，趕快先吃了飯，他來了，也不替他預備碗筷，這是表示不歡迎他，以後不願招待他的意思。他遭了人家這樣的拒絕！從此就再也不去那個朋友家裏了。他想：「靠人家生活，總不是辦法，」想來想去，想到釣魚倒是一條謀生的路，既不要許多的資本，而且也容易作。於是他就開始作漁人了。不知是他的技術不好呢？還是他的運氣壞？仍是常常挨餓！在河邊上常有些老太太們在漂洗棉絮，有一位老太太看韓信怪可憐的樣子，就常把自己的飯，分些給他吃，韓信心裏非常感激！說：「如果我將來有一天得志的話，一定重重報答您的大恩！」那位老太太倒也很不平凡說：「我不過看您可憐，所以才盡我的力量幫助您，那裏是希望您的報答呢？」

各位小朋友，凡是一個偉人，無論他的生活是窮是富，他一定有些過人的長處，所以日後才有偉大的成就：譬如韓信那種「能忍人所不能忍」的精神，很值得我們的景仰呢！故事是這樣的：有一次韓信在街上閒走，碰見一個頑皮的孩子，說：「韓信，你這小子天天帶劍動刀的，別看你長得那麼大的個兒，其實你却是一個沒用的飯桶，哈哈。」街上許多人也都聽了好笑了。那個頑皮的孩子又說：「你要是有胆量，就把我



我不過可憐你个

殺了吧，不然，你就得從我的跨下爬過去！」

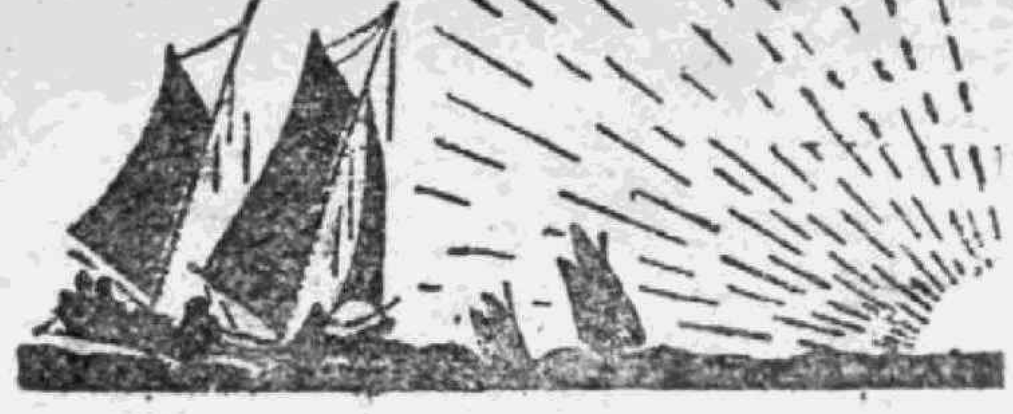


韓信眞從他跨下爬過去了↑

韓信想了想：「和這種無知的愚人打起來，勝了也沒什麼光榮；若是吃了他們的虧，或被他們打死，那更不值得了。」沒辦法，只好忍住一口氣，從那孩子的跨下爬過去了。於是惹得街上的許多人大笑不止。而且很瞧不起韓信，以爲他眞是一個懦弱者呢。其實韓信後來能夠拜將封王。成爲我們中國古代一位有名的軍事家。固然因他具備許多普通人所不及的長處，可是他這種能忍的精神，也未嘗不是他成功的條件之一啊！

（十一月一日講）

★ ★ ★ ★



世界環遊

赴爪哇途中

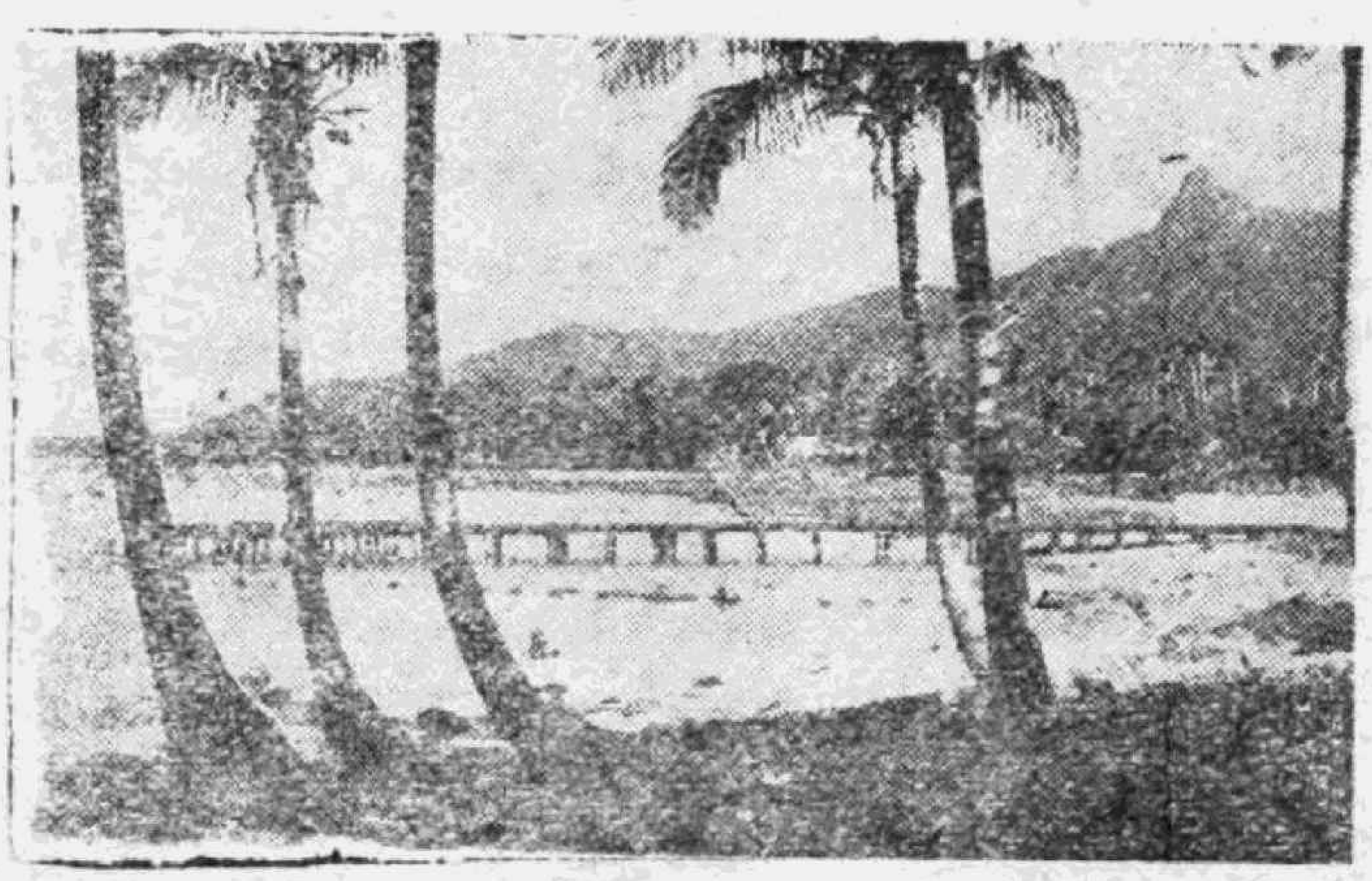
端

光陰催促着，我們重又離開新加坡，去度海上的生活了！船在浪靜風平的海水中進行，不時的可以看見島嶼，有的濃蔭遮避，看不清楚島中的一切，有的從一排一排的椰樹中，可以看見土人的木屋，有的岸邊風景明媚如畫，有的岸邊站了無數的小孩子，在向我們乘的船揮手和跳躍。

一夜一天過去，我們乘的船停在邦加島，這兒也是一個很美麗的島，船還沒有到碼頭，就看見那高大美麗的椰樹了；在這兒有三小時的停留，當然要趁這時間去看看邦加島上風物的。

我們走上岸去，沿海走着，看見好幾個游泳池，都是依海修築的；因爲一年中都沒有冷的時候，所以游泳池中也從不會冷清清的；沿路都是美麗的樹木，有的結着香甜的果，有的開着鮮豔的花；我們正在欣賞風景時，忽聽得一片絃索聲，原來是那邊有幾個人正在玩弄着士樂甘他(Guitar)，哦！這麼好的環境再加上一些音樂，當然是更美妙了！在南洋住的人的確幸福，的確會享受！可是南洋的統治權完全在幾個列強的手中，環境雖然幽美，總不能令人痛快！

邦加是荷屬蘇門答臘島東北角的一個小島，這個島上有很豐富的錫鑛，每年可以有很大的一筆收入；這種鑛多半是在流水冲積的沙灘上，鑛是由荷蘭政府操縱，工人卻多半都是我國的僑胞！除邦加島之外，勿里洞，新基兩個島，也都有很豐富的錫礦，可是錫的鎔鍊，多半集中在邦加，不過也有一些錫是運到新加坡去鎔鍊。



邦加島風景↑

停了三小時之後，船又向前開行了，邦加島跟蘇門答臘島(Sumatra)不過一邦加灣之隔，所以船開行不久就到了蘇門答臘島；船一直向摩錫河中駛去，停在巨港(Polembong)的碼頭旁；巨港是蘇門答臘島上第二大城，跟新加坡，暹邏，中國，巴達維亞等處都有貿易來往的。

巨港也沾惹上近代的風氣了！耀眼的電燈，高大的銀行，舒適的旅館，貨色齊全的商店，華麗的娛樂場所，漂亮的荷蘭別墅，寬大的馬路，樣樣都有了，不過總還

免不了有很多土人的房子點綴着！土人的房屋大致同馬來半島的相似，不過屋頂灣起，成兩個角，好像牛角一樣，所以有「角屋」之稱；普通人家屋頂的角是用椰子樹蓋的，有錢人家屋上的角就用發光的金屬品來裝飾，漂亮得很。

這兒的婦女都喜歡裝飾，並且她們的容貌和態度也很嫵媚，有很多年輕的女子，從她們的手腕到肩旁，載滿了鐲子，耳上戴滿了金銀的環子，有些女子穿着嵌了小錢的花裙，還有些女子身上掛滿了一排一排的錢；這種裝飾當然很累贅的，可是走起路來，聲音卻很悅耳呢！（九月二十八日播）

太平洋中之瑞士巴達維亞

巨港城中我們曾去遊過，這兒同南洋其他大城真是一樣——你說他沒有什麼地方好玩吧？卻處處都是風景如畫；你說他有很多地方好玩吧？卻又指不出那兒好玩；也許是風景太多太美好了，而說不出那一處好來。

蘇門答臘真是一個富足的地方！胡椒，咖啡，米，烟草，獸皮，煤油，橡皮，椰子，糖，煤油，金，銀等，都有出產，可惜有很多地方都還荒蕪着，有很多寶藏還在地裏埋着，但是就這樣已經是很富有了；如果處處都盡人力，那時的富庶，恐怕很少地方可以同他競比呢！

我們遊過巨港返碼頭，船已經準備開了，趕快跑上船去，只一會兒，船已經向海中浩浩蕩蕩的進發了；一天過去又望見了陸地，慢慢的丹絨不碌（Tandjong Priok）港看見了！再沒有多久，我們乘的船，停在港口；這港有火車與巴達維亞(Baataria)相通，坐上去不久，就到了巴達維亞，找了旅館住下之後，就去遊覽這南洋的大都會——



邦加島水力冲洗礦砂情形↑

巴達維亞，簡稱吧城，在爪哇島西北岸，是爪哇第一大城，也是何屬東印度的首府，在從前，他也是同那些沒有開墾的地方一樣，不過是荒島上的一塊土地而已；但是自從荷蘭佔有以來，因為地勢的重要，氣候的適宜，而成了爪哇商業最繁盛，人口最稠密，風景最美麗的城市；簡直不亞於瑞士，所以這兒「有太平洋中瑞士」之稱。

巴達維亞分新舊二城，舊巴達維亞多半是一般平民居住，地勢既低，又卑濕，很不合衛生的；有些有錢的人都搬到新巴達維亞去了，新巴達維亞叫威爾特菲登（Weltevveden），威爾特菲登眞是世界上一個最美麗的城市呢！有「太平洋中之瑞士」之稱的，也就是這兒，這個城市很喜歡保留自然的風味，城市因此並不全是平的，有的地方很高，有的地方又很低，所以常常馬路很高，在馬路上走，可以看見兩旁房屋的頂，有的兩旁房屋的地勢卻又很高，在馬路上走着，好像置身於溝中一樣，但是就因這樣才能保留了那自然的美麓！威爾特菲登市中，處處都種植着美麗的花木，不僅人民的住宅有花園與

茂林環繞着，就是公司和店舖也是如此，有時很大的公共方場，也有成堆的蘭花同美麗的花卉種植着。

我們曾經到「御坪」(Kings Plain) 去散步，這兒就是一塊一方哩的草地，因沒有什麼其他的樹木，這正是牠的好處，因爲牠是這城市中一個廣大的呼吸空氣的地方，又沒有樹木，風可以橫吹無阻，只要不落雨，牠總是乾燥的，我們在那兒散步，才舒服呢！(九月卅日播)

巴達維亞見聞

「御坪」的四週，我們散步時也去過，哦！那兒眞像公園一樣！「御坪」的四圍雖然都是道路，但是那些道路的後面，却盡是富豪們的別墅，每座別墅都有一個花園，花園裏都種植着無數奇異的植物，這兒到處隨便種植着的花木，若是換一個地方，眞可以開一個植物展覽會呢！從「御坪」到那些別墅去的馬路，兩旁都種着整齊的美麗的棕樹！你想，這種美麗的馬路，除掉這兒以外，又有什麼地方可以見到呢？

威爾特菲登的房屋，也不是常見的，普通都是古希臘的建築，與荷蘭的紅瓦頂配合的樣式，每一所房屋都有一個圓柱洋台，因爲那內面的房子大而又當風，雖在熱帶，人坐在洋台上，覺得十分寒冷，無怪一般富豪在這兒都有別墅呢！這些房子差不多都是石頭地板，很少是樓房，但是都是很寬敞！有些沒有去過那兒的人，一定要想，整年熱的南洋怎麼好長住呢？但是我敢說，如果誰看到了他們那些房屋，那如同花園一般的城市，一定捨不得回來了呢？



蘇門答臘的菸田

熱帶那些清涼的房間，葱綠的草樹，幽靜的燈光，美麗的小花園，雖然在引誘我們，但是這一年如夏的南洋却也有令人可怕的事！天氣一年到頭的不變，蚊子也一年到頭不死呢！什麼時候蚊子都活着，都吸吮人們的血，攪擾人們的專心，吵醒人們的清夢，搗亂人們的遐想，隨時隨地都出現，我眞怕它！在威爾特菲登還好，因爲地方乾燥，清潔，一到舊巴達維亞，那蚊子多得眞同螞蟻一樣，處處都有！

在舊巴達維亞這夜，我們已經上牀了，忽聽見不知那兒傳來了一片鼓聲，冬冬的高一聲低一聲的送入耳鼓，還偶然有一兩聲尖脆柔靡的女子歌聲，我那平靜欲睡的心却被它們打動了，跑出去看一看，哦！原來是在舞蹈！就是所謂的浪練（Doger），這舞蹈就在一條又窄又不乾淨又黑暗的橫街上表演着。

昏暗的燈光中，圍着一羣人，大半是捆包頭，穿紗籠的，馬來人，有的還打着赤膊，圍裏面是五六個舞蹈的人，男女各一半，就在那暗淡的燈光下跳舞，拍手的同搥鼓的和着那獨奏的喇叭，奏出一種單純的音樂！那幾位跳舞的，男的頭上的包頭有的照常包着，有的解了下來，紗籠都脫下搭在肩頭，或圍在腰間，下身穿着一條短褲，女的不穿外衫，袒着兩臂，和胸部，襯衫同紗籠還是穿着，可是紗籠高高的纏在腰上，肩上搭着一塊紅帕子，就這樣的跳舞，他們偶然也和着音樂唱一兩句歌；五分鐘或十分鐘後，樂聲停一回，跳舞也跟着停了，休息一下，其實場子那麼小，設備那麼簡單，

連觀衆都是蹲着看，舞蹈者休息還不也是在地上蹲着嗎？他們在休息的時候，總是找錢，但是，扔錢給他們的觀衆太少了，恐怕他們常常失望呢！（十月二日播）

到了萬隆

今日下午離了巴達維亞，乘車去萬隆（Bandung），碰巧正是農忙的時候，憑窗四望，各處的稻田都滿貯着水，有的稻苗青青，正在蓬勃的生長，有的秧不過才幾寸高，有的却已經黃熟了；土人男女，有的在辛勤犂田，有的在拔草，有的在割稻，有的在插秧；女人們的頭上紮着包頭布，或是戴着大箬笠，以抵抗那驕炎的太陽，身上穿的都是破舊得很的衣服，雖不像城市裏的一般婦女穿得那麼鮮豔，可也另有特別的農家風味，男子們都穿着短褲在田裏工作，女人們却仍舊籠着紗籠，拖泥帶水的在田中工作，有的甚至連紗籠坐在泥裏，眞不知道她們爲什麼不將這長裙似的東西脫下，改穿短褲呢？

一路經過的，幾乎全是山地，上山下山，火車只是蜿蜒的繞着山走，而不一直的上下，車行於兩山之間，經過鐵橋時，下望山峽間的田畝，一畝低似一畝的，隨着山勢往下面開拓，秧針嫩綠，與近處的草木和遠山的樹林互相輝映；濁黃的山水，從小溪中彎彎的流下，微聞潺淙之聲；更有那薄薄的烟霧，籠罩着那較遠的園林，朦朧中景色更顯得秀麗！遠遠的高山，大半被雲霧吞沒，太陽偶從雲隙裏溜了一線出來，射在山上，特別明亮，好像一面明鏡；東邊一帶，被夕陽反照着，漸漸露出一片高山，好像一座不斷的屏風，可是望得更遠一點，重重的烏雲堆滿天邊，和山頭銜接着，又使人分不清那是山，那是雲來！



↑ 巴達維亞之西人別墅

車行無論過什麼地方，路旁的行人，尤其是小孩子，總老遠的立着歡迎，更老遠的揮着手歡送，彷彿和我們都是一家人，難分難捨似的，那天眞爛漫赤裸的小孩子；那麼熱情的招着小手，眞叫我把什麼國界種界都忘記得乾乾淨淨了！

燈光明亮，涼風微雨中，我們到了萬隆，投身到旅館之後，忙忙的吃過晚飯，雇了一乘馬車，去欣賞欣賞萬隆的夜景，臨出去的時候，我們還加了一件毛線衫，可是坐在馬車上還冷清清的呢，萬隆的氣候的確比巴達維亞好得多。

第二天到動物園去參觀，虎豹豺狼，猩猩，猴子，鱷魚，蟒蛇等都有，飛禽也有一些，不過規模實在太狹小，沒有什麼東西可看；裏邊最有趣的是那長尾巴的猴子，它們的身體，跟八九歲的小孩子相等，手脚長的跟成人一般，攀着繩子縱來竄去，活潑輕捷，大有悠然自得的神氣。（十月五日播。）

米龍老丈

（接四五頁）

那團長撫弄自己的鬍鬚，向他問：

——您再也沒有旁的話要說嗎？

——沒有。再也沒有；數目是對的，我一共殺了十六個，一個不多，一個不少。

——您可知道自己快要死嗎？

——我不向您要求開恩。

——您當過兵嗎？

——當過，我從前打過仗。並且從前就是你們殺了我的爹，他老人家是一世皇帝的部下。上一個月，你們又在艾弗勒附近，殺了我的小兒子。從前我欠了你們的賬，現在我還清楚了。我們落得個收付兩訖。

那些軍官們彼此互相瞧着。

那老翁接着又說：

——未完——

（以下接五五頁）



防衛知識

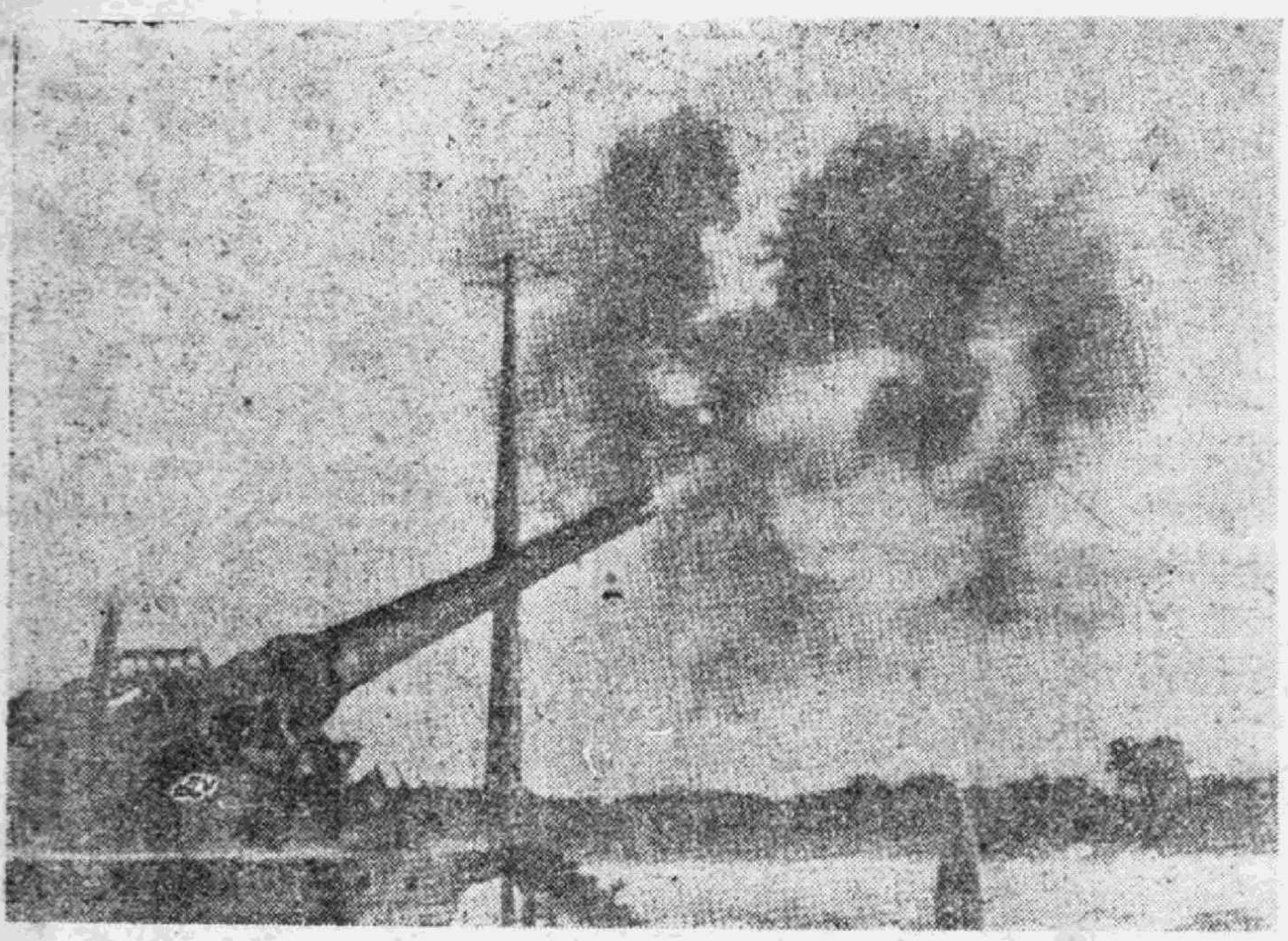
——現代軍器的介紹——

現代的戰爭，當然不是拳足弓矢刀槍劍戟的戰爭，而是科學與科學的戰爭，機械與機械的戰爭；換言之，近代的戰爭軍器，已經從弓矢刀槍劍戟的時代，經過了槍砲萬能的時代，一直進展到現今科學軍器的時代了；因此，就有所謂坦克車，毒氣，飛機等等新軍器的出現，完成了兵器技術上更進步的發達。

世界上無論那一個國家，都是對於現代軍器力求改善，和新軍器的創製和發明的；換一句話說，沒有一天不是企圖着飛機的充實，化學戰器的發達，和怎樣增加槍砲的射程和威力；由此，吾人可知一個民族所利用的科學和機械愈發達，那末，他在對抗上的勝利，也就愈有把握。

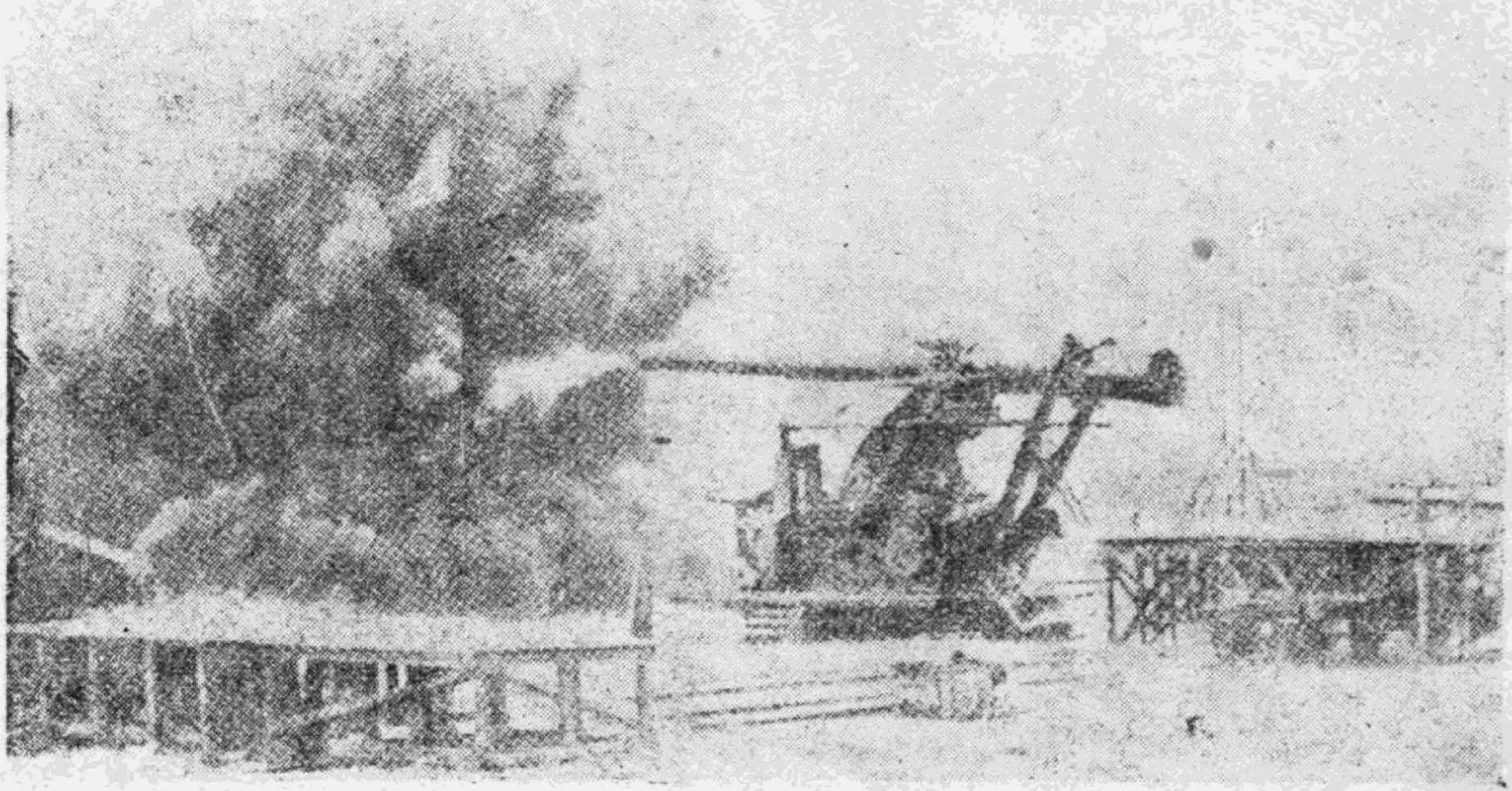
我們爲了使得大家對於現代的軍器有一點認識起見，預備把幾種重要的軍器一一介紹如下：

(甲)炮



四十二糎海岸發射後之硝烟↑

在戰爭的陣地有着很堅固的防禦構造工事的今日，爲着要破壞這種堅固的陣地，非有極大的破壞力的大砲不可；因此，在近代戰爭中，須有裝塡着多量炸藥的彈丸，和射速力極大，炸藥力也很猛的大口徑的重炮；所以無論那一個國家都在盡量把他們

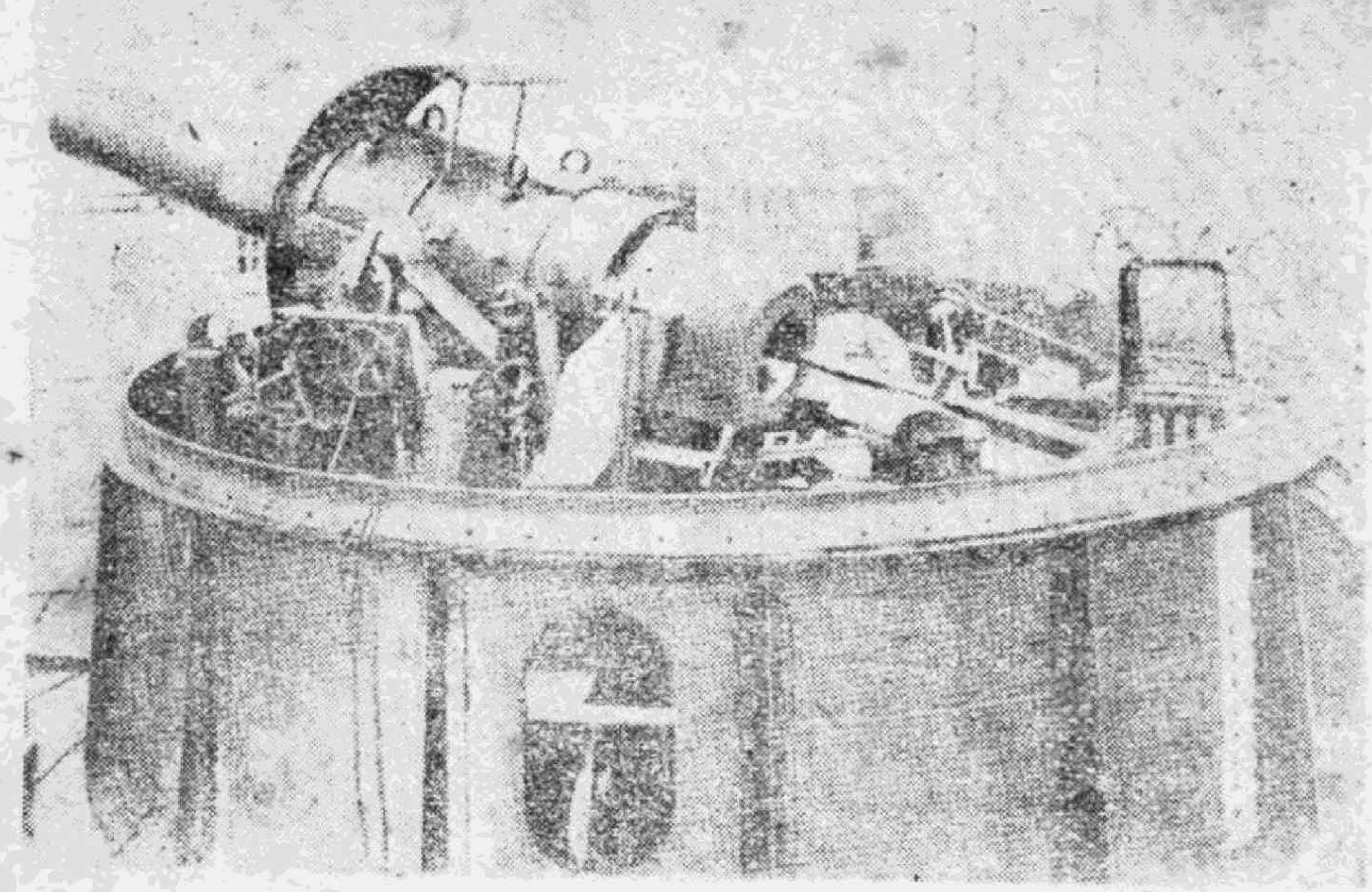


三十六糎隱顯砲射出時的姿勢↑

工業能力所能做到的，爭先恐後的製造大砲，大砲的種類甚多，茲概述如次：

海岸炮

——海岸砲是用於防護海岸的大砲，也就是加農砲的一種；爲了攻擊各種戰艦，就有各種大小長短的不同，有的可以攻擊驅逐艦，潛水艇等的小口徑砲，有的可以擊破大軍艦的側舷和鐵甲板等四十生的口徑的大砲；海岸炮有非常堅固的砲床，以裝載着砲身，



四十二糎攻城炮↑

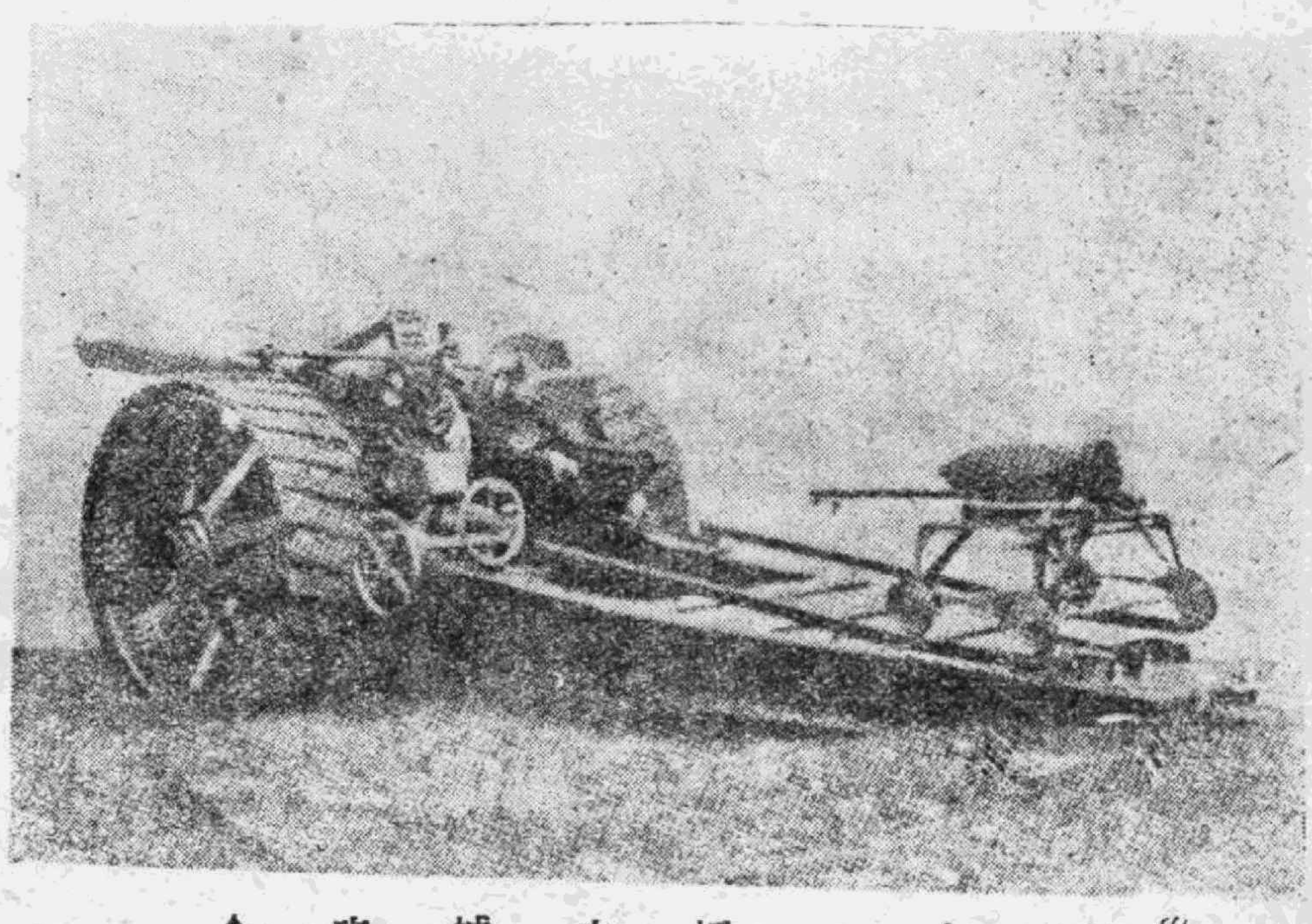
牠發射一次要用三百瓩的火藥，可以射擊四萬二三千米突的遠距離，約合華里七十四五里遠的射程；可是這種砲身愈大，牠發射反動的力量也愈大，砲身後退的時候，幾乎有一千噸以上的力量加諸砲架之上，爲了調節牠的囘坐力量，就要使用所謂駐退機，複坐機以輔助砲架的不足。

隱顯炮

——隱顯砲也正如牠的名字一樣，常常地把砲身隱置在下面的，祇要到了將發射的時候，才把砲身舉起的一種大砲；這種隱顯砲的砲身是用高的炮架支持着，在砲架的下端，用樞軸與架框結合，因之可以前後動搖，也有駐退機的設備，以抵抗囘坐力；如若發射的號令一下，那像怪物的舌頭一樣的火焰，與赤黑的烟硝一齊噴出二三十米突，彈丸也就飛出砲口了。

攻城炮

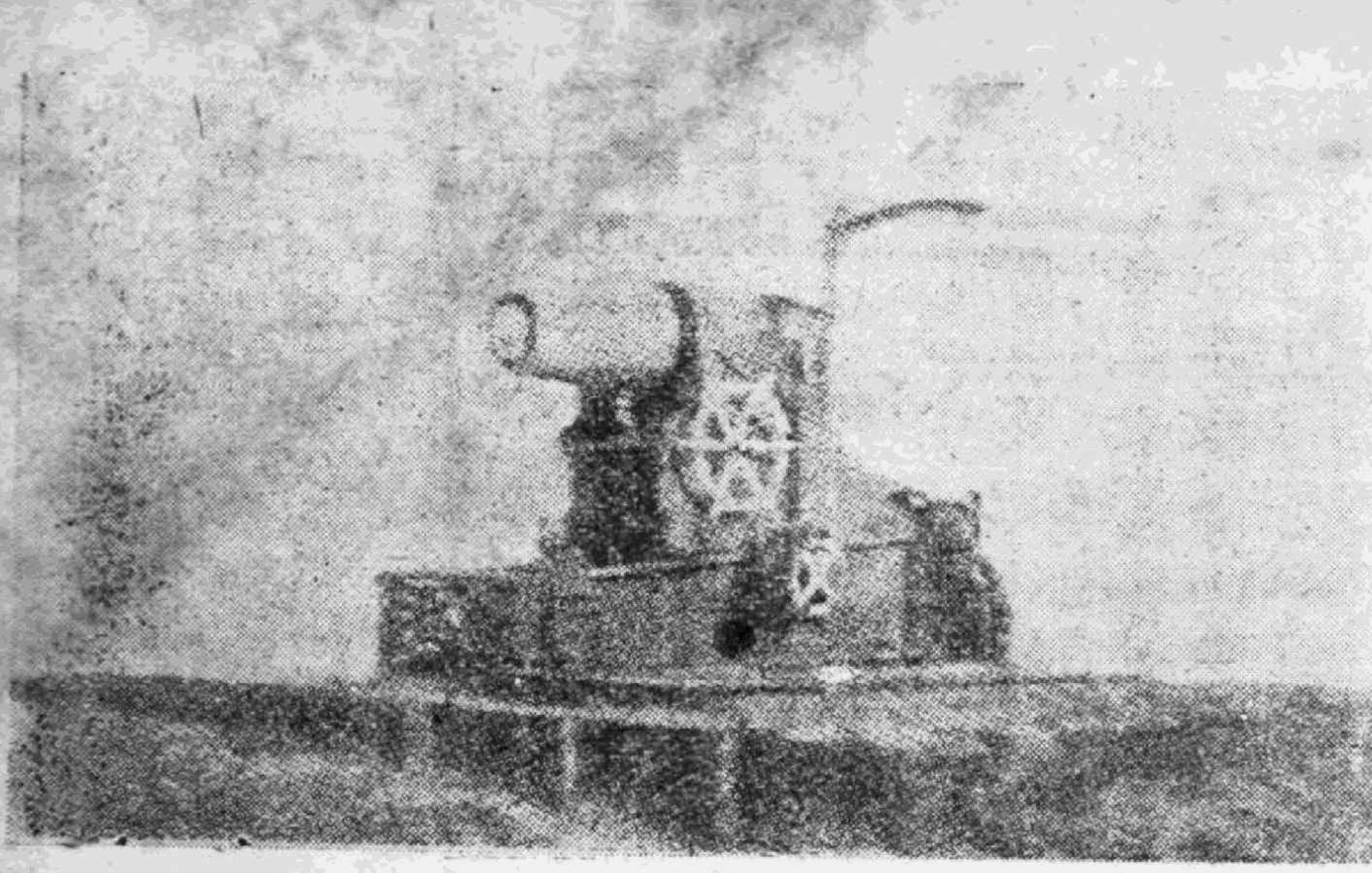
——要塞炮與攻城砲兩者，不過祇是變換牠們的位置而已；防守的要塞砲固然要有抵抗力量，而攻城的大砲一定也要有相當的威力；現在所用的攻城砲，小的有九生的口徑，大的有四十二生的口徑；攻城砲所以要和要塞砲不同，就是在於搬運分解以及裝配上的便利罷了；在日俄戰爭的時候，攻城炮不是用人力搬運的，乃是用馬力來搬運的，因爲重量受了限制，牠的威力也減少了；現在就利用汽車様的運輸機器，大砲也用特殊的鋼鐵製成，更應用新的製造法，用壓縮空氣代替複坐機的重量，現在的攻城砲既經改良後，不但是大口徑的巨砲可以搬運，就是用少數人也可以輕而易舉的開始射擊的。



四十二糎攻城砲↑

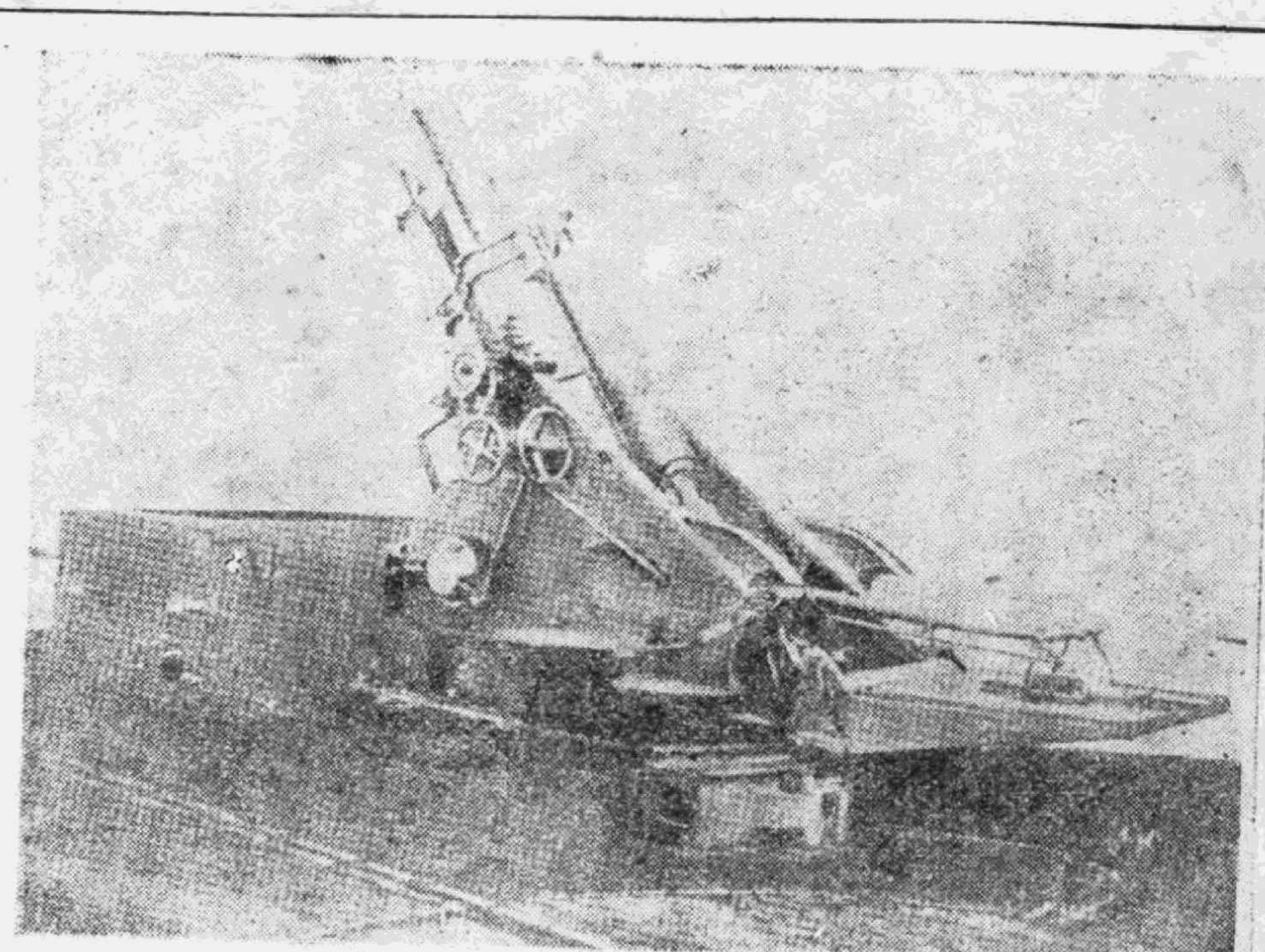
平射與曲射砲

——平射砲，是一種彈道低平的砲，牠的射角較小，要使用一定分量的發射藥（強裝藥），如海岸加農砲，隱顯砲類屬之；曲射砲的彈道是灣曲的一種大砲，牠的射角甚大，應其射程之遠近，使用各種分量的發射藥，（變裝藥），如臼砲，榴彈砲屬之。



↑有平射曲射中間性能的榴彈砲

講到臼砲的砲它身非常之短小，牠的作用是要破壞水平線目標的，或者是由高地來攻擊低地時用的，迫擊炮也就是臼砲的一種。



↑以曲射為目的的臼砲

可是這種分類的界限，亦不十分明顯，且近年來因砲架的改良，裝藥的方法變更，有時同一大砲，可兼平射與曲射的用處，既可以用之如臼砲，榴彈砲；又可以用作為海岸要塞加農砲。（待續）

★ ★ ★ ★

米龍老丈

（接五二頁）

——八個是給我的爹還賬，八個是給我的兒子還。我們是收付兩訖了。我本要找你們惹事，我！我不認識你們！我也不知道你們從那兒來的。現在你們已經在我家裏，並且要這要那，像在你們自己家裏一樣。所以我就在旁的那些人身上尋仇。我一點也不後悔。

那老人挺起了他那個關節不良的軀幹，並且用一種謙退的英雄姿勢在胸前叉起了兩隻胳膊。

那些普魯士人低聲談了好半天。其中有一個上尉，他也在上一個月有一個兒子陣亡，這時候他給這個寬觀的窮漢辯護。

於是那團長立起來，走到米龍老丈身邊，低聲向他說：

——聽明白，老頭兒，也許有一個給您救出性命的法子，就是要……

但是那老翁絕不細聽，豎直兩隻眼向着那個戰勝者的軍官，任憑一陣微風攪動他頭顱上的那些稀少的頭髮，末了，他那傷痕顯然的臉上，表出一個收縮得可怕的怪樣子，他終於鼓足胸膛的氣力，向那普魯士人劈面唾了一些唾沫。

那團長發呆了，揚起一隻手來，而那漢子第二次又向他的臉上唾了一些唾沫。

所有的軍官都立起來了，並且同時喊出一些命令。

不到一分鐘，那個始終安閒自在的老翁被人推到了牆邊，那時候他才向着他的長子約翰，他的兒媳婦和他的兩個孫子送了一陣微笑，他們魂不附體地望着他出神；他終於立刻受了槍決了。

莫泊桑原著，十九年八月二日在寶山譯完——青崖

音樂園地

音樂叢談

古琴之構造

古琴的構造，在中國樂器中，最為考究。它有狠多典雅的名稱和術語。這些都是想了解古琴的人不可不知道的常識。現在我們來一一介紹如下：

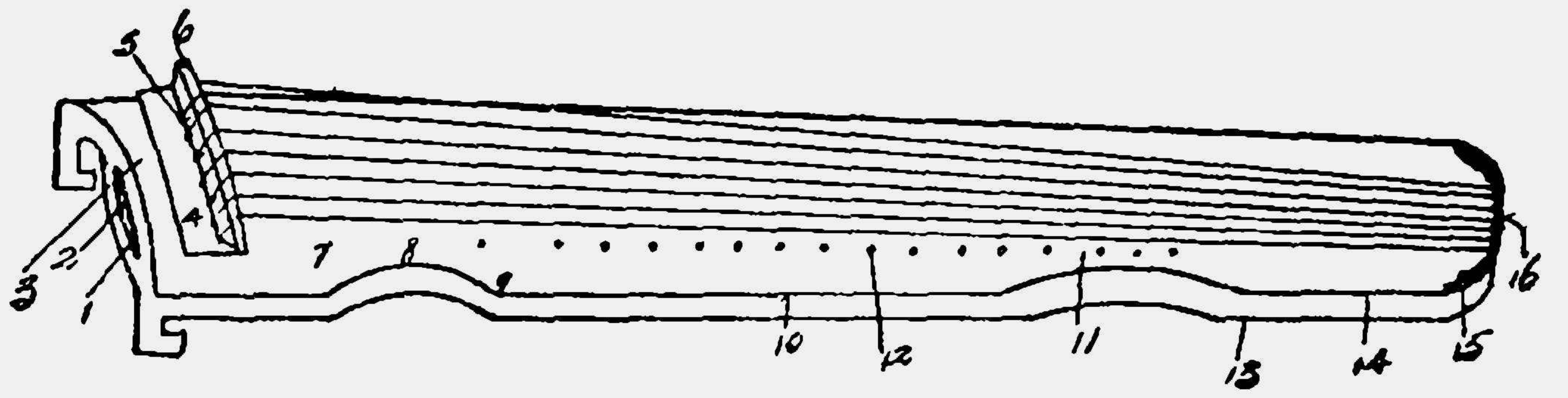
古琴之製造，上面用桐木，底面用梓木，凸圓的一面為上面，簡稱為面，平的一面為底面，簡稱為底，底同面用漆膠合，中間虛廓的地方，名曰琴腹。兩旁合縫的地方，名之曰邊，邊分左右。琴身比較寬的一頭，叫作首，為上。窄的一頭叫做尾，為下。琴的上下左右中是這樣分的。

琴面的各種名稱——琴的式樣甚多，今天所講的，是孔子的式樣，叫做孔子式。首之前端名曰龍額，額往下約寸許，有堅木高大約半分，寬不及一寸，與面同一圓凸，嵌在上面，叫作承露，（凡是琴面的木頭都是嵌入的）承露上有七個孔叫作絃眼，承露往下緊接高約四五分厚約三分的堅木，叫做岳山，岳山往下不到一寸的地方叫作項，由項兩邊凹圓進去，好像葫蘆的中腰叫作琴頸，由頸漸寬下去，同下齊平的地方，叫做仙人肩，由肩漸漸斜窄下去約一尺多長，陡然直斜向內束入分許，邊取直線，往下約七寸多，叫作仙人腰，由腰再斜一直隆起成一角，名曰起角，由角再取直線，斜窄至尾，皆名為尾，尾端兩旁附以堅木名曰焦尾，又或名鳳尾因形狀像鳥翅。（因漢時蔡邕得炊下焦桐，聞其爆聲知為良材，取斲為琴而尾已焦，以堅木補之名曰焦尾，後人皆取以為式。）正中稍高一點寬約寸許長約二分名曰龍齦。琴面有十三枚圓點，叫作徽，從上往下數，鄰近岳山的叫第一徽，依次數下為第二徽，第三徽，到近尾的為第十三徽。承露七個絃眼，靠徽近的為第一絃眼，依次由左往右數，第二絃眼第三絃眼到靠右邊的孔為第七絃眼。這是琴面的各種名稱。

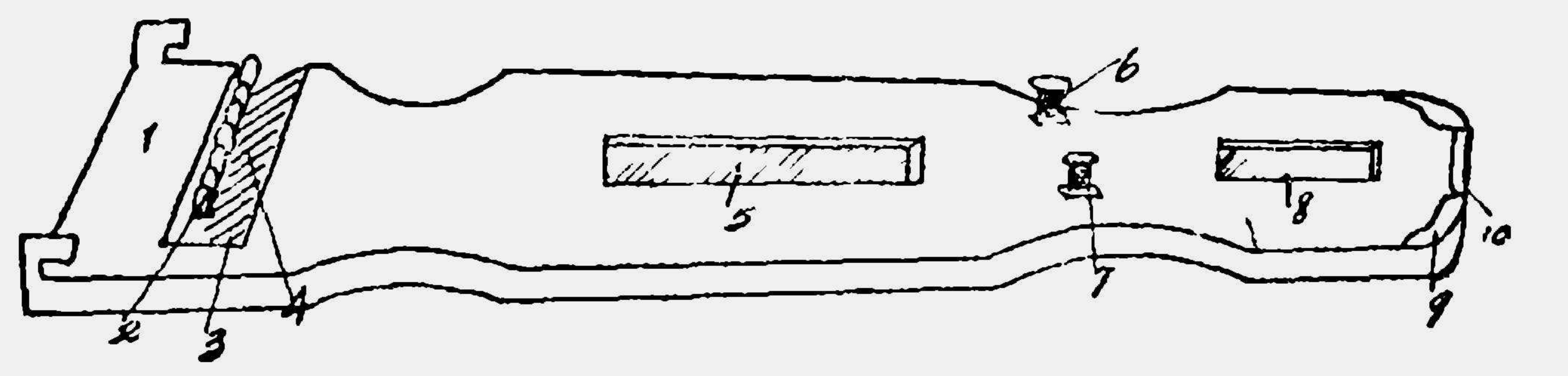
琴底各種名稱——琴底同琴面式樣大小相同。與龍額同一尺寸地方，叫做鳳嗉。在承露同岳山中間地方有長方槽，深約二分，叫做軫池，軫池中間有七個絃孔，就是從承露上面七個絃眼，一直穿透過來的，軫池有厚約一分之堅木板大小與軫池同，嵌在裏面，叫做護軫板。往下去，在肩腰當中地方，順着琴的上下，有直的長方孔一個叫做龍池。在腰當中左右有小四方孔各一個，叫做足槽，在槽與尾的當中，有直的長方孔，較龍池小點，叫做鳳沼，沼以下，在尾端有堅木，形如龍齦，但是與底平的或也有稍高的，名曰齦托，就是襯托龍齦的意思，齦托兩旁有堅木，與焦龍同一形或但稍大，較底平面，稍高不及半分，名曰尾托，尾托之義意與齦托是一樣的，凡底面所用之堅木，亦全是嵌入的。以上所講的是琴底各種名稱。

琴首及琴尾的各種名稱——琴首好像一隻兩頭全都翹起來的船，中間橫的刻入二三分深，下面平直，上面弧形的口，叫做脣，脣中凸起像舌樣的，叫做龍舌，額兩旁往下垂的，叫做鳧掌或亦名護軫，尾端，上邊寬下邊稍窄，中間上從龍齦托止，寬窄上與龍齦同，下與齦托同，凹下約分許，名為絃路，為七條絃由面到底經過之處，兩旁稍隆起作慢圓形。好像龍骨似的，統名曰尾端。

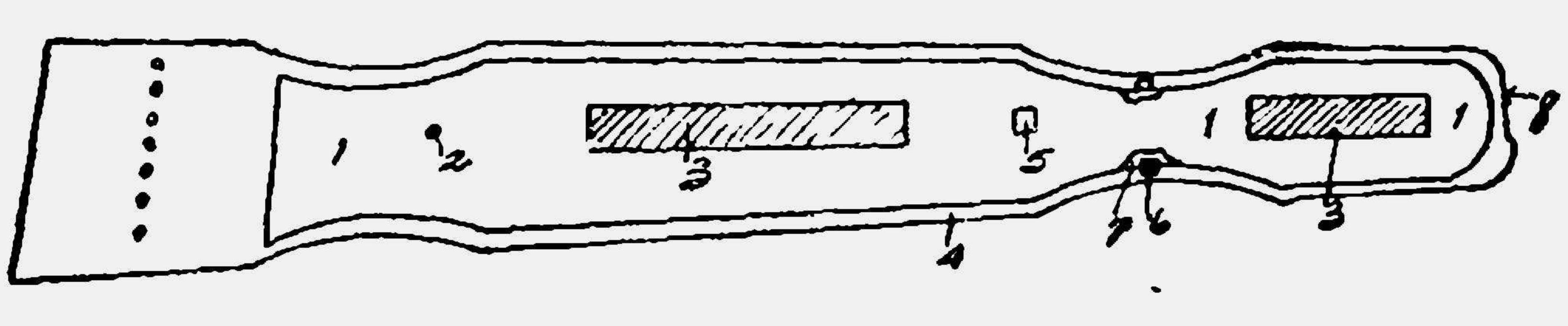
琴腹中各種名稱——額內留實木，名額實，至過岳約寸許，斲凹下如琴面凸度，但稍平，名曰音海，所以



（一）正面圖



（二）背面圖



（三）切面圖

說明

正面
1 龍脣
2 龍舌
3 龍額
4 承露
5 絃孔
6 岳山
7 起項
8 仙人頸
9 仙人肩
10 琴左右邊
11 仙人腰
12 琴徽
13 起尾
14 尾
15 焦尾
16 龍齦

背面
1 鳳嗉
2 琴軫
3 軫池
4 護軫板
5 龍池
6 雁足
7 足孔
8 鳳沼
9 尾托
10 齦托

切面
1 音海
2 天柱
3 納音
4 界邊
5 柱地
6 足孔
7 留木
8 絃路

樂壇雜俎

聚音之用，首海之下有圓柱名曰天柱邊各留木分寬二分，名曰界木，到肩與腰之間，留木隆起，與龍池同位，較龍池稍大，離底大約四分強，僅容一指，名曰納音又名龍脊，龍脊之下有方木名地柱，龍脊至腰之間，左右各留木寸許，作大半圓形，有如海峽，中凹圓，兩旁壁立，名曰足木，至鳳沼亦留木如龍池，亦名納音，至尾端，隨尾形留木寸許，名尾質，兩邊均有界木，底內外俱平，除軫池，龍池，鳳沼，足孔之外無他名稱也。

琴之尺度

琴學叢書云，。予所新製琴，俱以營造尺爲準，自岳山內際，至龍齦內際，長三尺六寸，肩闊七寸二分或六寸三分，尾六寸四分或五寸四分，腹中只高一寸三分或一寸二分，池沼內所起之脊，離底僅四分半，恰容一指，面之厚，約三分六釐，底厚三分或三分六釐，邊之外厚倍於底，邊之內寬與底厚同，岳齦內兩端所留貫木等於邊之寬，中只凸起，宜合作圓形，無方寸見平者脊兩旁宜如深溝，琴面圓準肩尾則以割圓法取之，餘隨肩尾爲準，龍齦高半分，岳山之高低，則自尾覗觀，高於肩三分半，自一徽漸低，至岳山內際，約低二分有餘爲止，過此則扛指，不及則拍面，此實爲製琴之事矣。（齋毅）

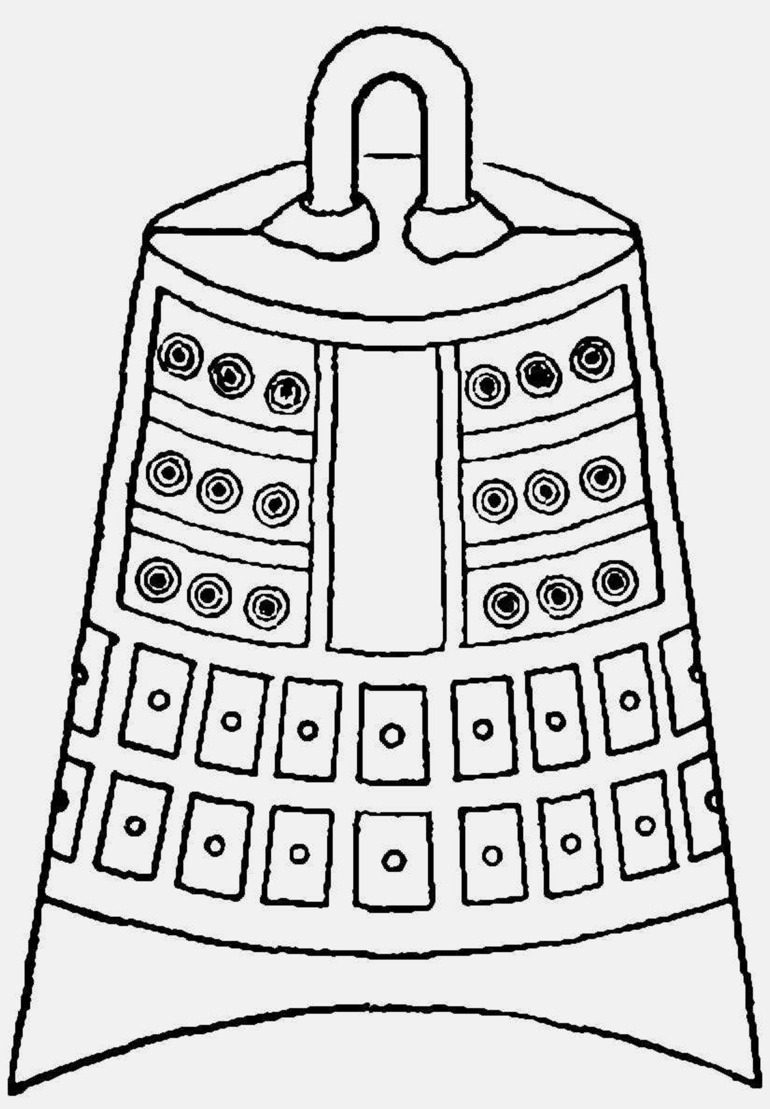
古樂器圖考

(二)鐘

鐘之取義：釋名，鐘空也，內空容氣多故聲洪。白虎通，鐘之爲言動也，陰氣用事，萬物動成。五經通義。鐘者秋風之氣萬物至秋而成。至冬而藏，質堅而不易滅者，莫如金，故以金爲鐘。乃相繼不滅也。

鐘之起源：世本。顓頊命飛龍氏作洪鐘。聲振而遠，一曰垂作鐘。山海經，炎帝之孫岐伯，因鼓延爲鐘。呂氏春秋，黃帝命伶倫與榮猨，鑄十二鐘，以和五音。觀此則鐘之始創於于何人，亦不可知。但以史考之，始于黃帝之說爲可信也。鐘之種類：凡鐘特懸於外者。謂之特鐘，即鏞鐘。鎛鐘小於特鐘而大於編鐘者也，見博古圖。

鏞鐘之尺度。鏞鐘範命爲之，外高六尺〇六分八釐，中高五尺三寸八分二釐，兩銑相距五尺另五分六釐，內距三尺七寸九分二釐，兩舞相距，四尺三寸一分二釐，內距三尺四寸五分二厘，乳凡三十有六，高四寸〇四釐，鏞識處，高三尺二寸二分二厘，上闊一尺零八厘，下闊一尺三寸四分八厘，前鑄鐘銘，復鑄鏞鐘及年月製造，鏞鐘只用一，聲應黃鐘云。（毅齋）附鏞圖。



鏞鐘圖

逸話

蕭顚

蕭顚，王其姓，裕其名，粵之惠陽人也。以好簫成顚，羣以簫顚呼之。父幾買。設大酒廠。家資累萬千。顚之妻，方少艾。美而賢，且有子。顚均一無所愛。日惟衣博袖。袖簫出，狂徉市上。遇友人，輒出簫吹之。曲終散去，終不交一語。午夜則悄然走阡陌間。箕踞華頂，弄簫以爲樂。數弄之後。蛇蛙止息。間或走蘇堤（惠陽有小西湖與杭州西湖風景相同蘇堤亦爲東坡所作，風景爲粵省冠。）則游魚出聽。冬寒，妻爲製新衣，必手裂爲縷而後著。其父不堪其擾，閉之室中，顚仍終夜嗚烏然。乃藏去簫。輒於室陬，覓敝帚。折而吹之。其父乃放之出。顚遂日乞於市，或與以錢，必擲還怒去。得食則據地大嚼，嚼已，則弄簫爲施者壽。聞之心噎氣咽。率多避去。顚之簫無師承，純以臆爲之。而其動人若此。其殆生而知之，心有隱痛。而託於簫以鳴其不平邪！友人林君生爲我言之。林亦善於粵樂曲者。（毅齋）

燭之武退秦師 左丘明

——左丘明定十月七日播講——

九月甲午，晉侯秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍氾南。佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能爲也已！」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」許之。

夜縋而出。見秦伯曰：「秦晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰，鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗爲晉君賜矣：許君焦瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」

秦伯說，與鄭人盟，使杞子逢孫楊孫戍之，乃還。子犯請擊之，公曰：「不可，微大人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武；吾其還也！」亦去之。

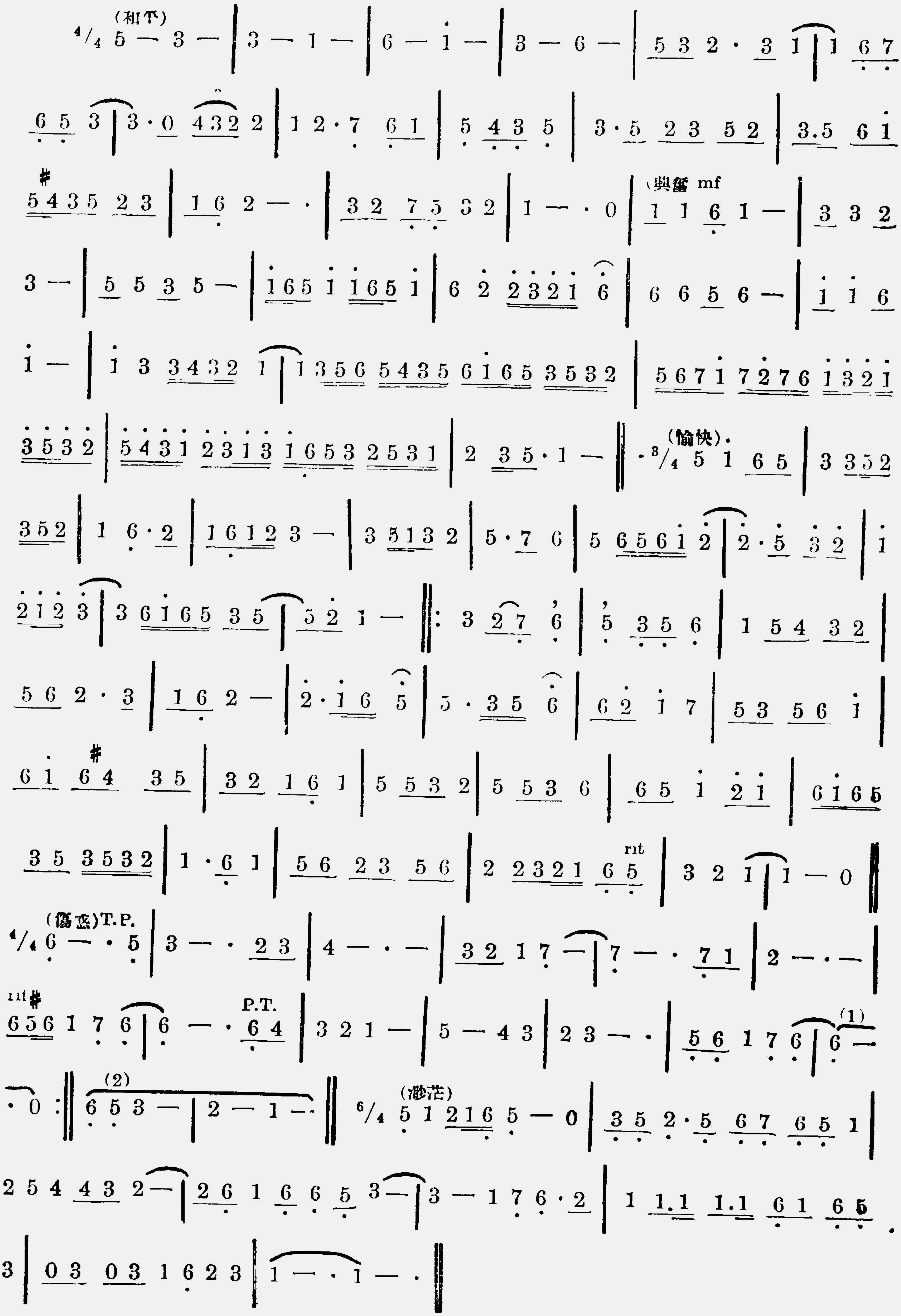
——左傳——

春風秋雨

E調

—黎試作

——二胡，琵琶，楊琴，簫合奏——





聽衆意見

一

敝人每日收聽 貴台播音，頗爲高興，但是 貴台在娛樂節目中，常聽不到有兩種唱片，就是唐山平戲戲片及河南墜子上。這兩種片子，不知 貴台能添置否？還有一件事情，就是星期四的話劇，不能跟週 節目預報同期印出，不知是何緣故，我想請貴台最好這星期的話劇，劇詞隨着這星期印出，使我們聽衆看着劇詞收聽，有很人的意味。不知 貴台能辦到嗎？（山東棗莊中興煤礦公司東首段傳習啟）

本台答覆

（一）凡遇此類唱片，其辭句粗俗或聲調淫靡者，均不便播送。

（二）話劇劇本，雖在事前編撰，惟一劇之成，其內容詞句，幾經修改，需時甚多；在排演時，遇不妥處，復須增删；甚至有時一經排演後，發現疵點太多，竟須全劇根本改作者，或新編劇本，極難與週報節目預告同期刊出。

二

鄙人對於 貴台播音，因爲樂音的響亮，並且節目內容的美備，每天開放的時間，不大間斷。茲略有愚見，謹爲貢獻：

1.每天早晨唱黨歌的時間，最好改爲國旗歌。因爲政府近年來對於尊敬黨國旗一節已在公務員及學校各方面極力推行如，早晨升旗等。敝隊奉令每晨亦有升旗儀式，貴台唱黨歌的時候，即我們升旗的時候，差不多各學校機關升旗的時候也是相同，現在收音機非常普遍，倘將唱黨歌的時間改爲國旗歌，可以按時作升旗儀式

2.有許多講演稿件最好在那一週演講的，就在那一週的週報上刊出來，使不懂國語的可乘機學習。

3話劇能指示人生的思想，功效很大，尤其貴台人材齊全，每次演播話劇，使人聽得十分興趣，仍希每週最少演一次，並請將劇本在本週的週報登出來。

4歌曲宣傳的工作，比貼標語演講收效來得大，我們很希望貴台能多播些好的歌曲，並希望將歌譜刊登週報。

本台答覆

1目前難以照辦。

2最近數週之常識演講，已將講材大綱預先刊載，至欲全部如此，甚難照辦。

3.請參閱本期答段傳習君問。

4以週報篇幅有限，目下暫難照辦。（鹽城江蘇書保安第廿七大隊第二中隊高少雲）

三

在這話劇運動沉寂的首都，能聽到 貴台不時地播演話劇，眞感到無上的快慰。鄙人是一個對話劇極有興趣的人，同時也是 貴台的一個經常的聽衆，所以敢不揣冒昧地說兩句話。演話劇給人聽，較之演話劇給人看，實在是繁難得多；因爲後者可藉着表情，佈景，而前者祇能專靠聲調語氣。過去 貴台播演的話劇劇本都不算壞，可是演得却不能盡滿人意。最近「悔婚」與「四施」兩劇已大有進步，可惜的是：「西施」一劇中人太雜多，男角中說話有像京劇中的道白者，未免令人不起美感。總之，這兩劇應稍加修正後，頗値得重演的！我本了愛護 貴台的熱忱，寫了這一大篇，希望能採納。最後，我期待着這兩個話劇更美滿地重期。（▽本台答：「四施」樂劇二四五三幕，已預定十月三日續演，請注意收聽）（本京白下路卅七號曹英）

四

貴台播音節目，年來歷經排訂，逐漸改進，足徵 貴台諸位先生之努力，尤其是「話劇」，最能引人注意，無論獨幕的多幕的各有其妙，對於我們青年有莫大的利益，這種益處，比較其他戲劇，或演講，所得效力，來得深切。上次我聽了「女店員」和「孔子周遊列國」，及「誰殺害了嬰孩」，等劇，結構之佳，眞是我們青年之導師，因此鄙人希望將前播之「女店員」和「誰殺害了嬰孩」兩劇再播送一次，（△本台答：尙待徵集多數聽衆之意見）（江蘇漣水徐邦記陳織琴）

五

貴台自播話劇以來，鄙人時常收聽，受益非鮮殊爲感佩。前閱貴處週報一〇一期刊載「中外名人之童年生活」材料，並按週講播，頗引起我儕聽衆之良好印象，對於古聖賢之人格道德發揚光大，尤足令我儕同胞警惕，希望 貴台多多刊播。（△本台答：原定如此）（姜堰鮑恆泰五金電料行張路周）

六

不幸的我，生長在這枯寂的漢口，在這裏，音樂的氣味，實在是太稀薄了；幸而 貴台對於音樂節目十分優良，於是我在課餘的時候，便和 貴台做空氣中的朋友，九月三日下午六點鐘，我們在一間很大的娛樂室中，收到 貴台播的口琴節目，引起了我極大的興味，我心裏是這樣的想，這一個小小的口琴亦能吹奏如此偉大的世界名曲，而且其吹奏優美足可與鋼琴相較，因此我很誠懇的請求 貴台對於口琴節目多多播送。

（漢口江漢中學黃士雄）

七

九月三號下午六時偶然開着無線電收音機，聽到 貴台播送的口琴節目，使我異常驚奇，因爲我雖在上海亦曾加入中華口琴會學習口琴一年，亦曾去聽口琴演奏會，但從未聽到如此美妙的口琴演奏，尤以短音階口琴獨奏之匈牙利第五節舞曲，更令我十分欽佩。

（上海江灣復旦大學嚴銑）

八

貴台的各項音樂節目，甚爲敝隊同人所愛聽，本月三日（星期四）下午六時聽到 貴台所播的口琴節目，演奏優美，聽後使我們爲之狂喜。

（寧波長齡口琴隊）

文學的方法

——定十月五、六日播講——

胡適

大凡文學的方法可分三類：

〔一〕收集材料的方法 中國的文學，大病在於缺少材料。那些古文家除了墓誌、壽序、家傳之外，幾乎沒有一毫材料。至於近人的詩詞，更沒有什麼材料可說了。近人的小說材料只有三種：一種是官場，一種是妓女，一種是不官而官，非妓而妓的中等社會，除此以外，別無材料；最下流的，竟至登告白徵求這種材料。做小說竟須登告白徵求材料，便是宜告文學家破產的鐵證。我以為將來的文學家收集材料的方法，約如下：

（甲）推廣材料的區域——官場、妓院與齷齪社會三個區域，決不夠採用。即如今的貧民社會，如工廠之男女工人，人力車夫，內地農家，各處大負販及小店鋪，一切痛苦情形，都不曾在文學上佔一位置。並且今日新舊文明相接觸，一切家庭慘變，婚姻苦痛，女子之位置，教育之不適宜……種種問題，都可供文學的材料。

（乙）注重實地的觀察和個人的經驗——現今文人的材料，大都是關了門虛造出來的，或是間接又間接的得來的，因此我們讀這種小說，總覺得浮泛敷衍不痛不癢的，沒有一毫精采。眞正文學家的材料，大概都有「實地的觀察和個人自己的經驗」做根柢。不能實地的觀察，便不能做文學家；全沒有個人的經驗，也不能做文學家。

（丙）要用周密的理想作觀察經驗的補助——實地的觀察和個人的經驗，固是極重要，但是也不能全靠這兩件。例如施耐庵若單靠觀察和經驗，決不能做出一部水滸傳。個人所觀察的，所經驗的，究竟有限。所以必須有活潑，精細的理想，把觀察、經驗的材料一一的體會出來，一一的整理如式，一一的組織完全；從已知的推到未知的，從經驗過的推想到不曾經驗過的，從可觀察的推想到不可觀察的，這才是文學家的本領。

〔二〕結構的方法 有了材料，第二步須要講究結構。結構是個總名詞，內中所包甚廣，簡單說來，可分剪裁和布局兩步：

（甲）剪裁——有了材料，先要剪裁。譬如做衣服，先要看那塊料可做袍子，那塊料可做背心，估計定了，方可下剪。文學家的材料也要如此辦理。先須看這些材料該用做小詩呢，還是做長歌呢？該用做章回小說呢，還是做短篇小說呢？該用做小說呢，還是做戲本呢？籌畫定了，方才可以剪下那些可用的材料，去掉那些不中用的材料；方才可以決定做什麼體裁的文字。

（乙）布局——體裁定了，再可講布局。有剪裁，方可決定「做什麼」；有布局，方可決定「怎樣做」。材料剪定了，須要籌算怎樣做去，始能把這材料用得最得當又最有效力。例如唐朝天寶時代的兵禍，百姓的痛苦，都是材料，這些材料，到了杜甫的手裏，便成了詩料。如今且舉他的石壕吏一篇作布局的例。這首詩只寫一個過路的客人一晚上在一個人家內偷聽得的事情；只用一百二十個字，卻不但把那一家祖孫三代的歷史都寫出來，並且把那時代兵禍之慘，壯丁死亡之多，差役之橫行，小民之苦痛，都寫得逼眞活現，使人讀了生無限的感慨。這是上品的布局工夫，又如古詩「上山採蘼蕪」一篇，寫一家夫婦的慘劇，卻不從「某人娶妻甚賢，後別有所歡，遂出妻再娶」說起，只挑出那前妻山上下來遇着故夫的時候下筆，卻也能把那一家的家庭情形寫得充分滿意，這也是上品的布局工夫。近來的文人全不講求布局，只顧湊起多少字可賣幾塊錢；全不問材料用的得當不得當，動人不動人。他們今日做上回的文章，還不知道下回的材料在何處！這樣的文人怎能造得出有價值的新文學呢！

〔三〕描寫的方法 局已布定了，方才可講描寫的方法。描寫的方法千頭萬緒，大要不出四條：

（甲）寫人
（乙）寫境
（丙）寫事
（丁）寫情

寫人要舉動、口氣、身分、才性……都要有個性的區別。……寫境要一喧，一靜、一石、一山、一雲、一鳥、……也都要有個性的區別。……寫事要線索分明，頭緒清楚，近情近理，亦正亦奇。寫情要眞，要精，要細膩婉轉，要淋漓盡致。——有時須用境寫人，用情寫人，用事寫人；有時須用人寫境，用事寫境，用情寫境；……這裏面的千變萬化，一言難盡。

——完——